

# ماہر القادری

== کی بے استادی پر ==

راجا رشید محمود کی  
'استادانہ' گرفت



ناشر

انجمن حزب الرحمن بصیر پور ضلع اوکاڑا

نام کتاب

ماہر القادری کی "بے استادی" پر  
راجا رشید محمود کی "استادانہ" گرفت  
(صاحب زادہ) محمد فیض المصطفیٰ نوروی

ترتیب

۳۸

صفحات

دسمبر ۲۰۰۶ء

سزا شاعت

شرکت پر تنگ پریس، لاہور

مطبع

انجمن حزب الرحمن، بصیر پور ضلع اوکاڑا

ناشر

## پیش لفظ

راجا رشید محمود مسلم الثبوت شاعر، نام ور محقق، صاحب طرز انشا پرداز، مستند مؤرخ اور بے لاگ نقاد ہیں۔۔۔ لیکن ان کی اصل شناخت نعت گوئی سے ہے، انھوں نے خود کو نعت اور فروغ نعت کے لیے وقف کر رکھا ہے۔۔۔ وہ بلاشبہ نعت گو یا ن عصر کے سرخیل ہیں اور علمی و ادبی حلقوں میں "شاعر نعت" کے لقب سے پہچانے جاتے ہیں۔۔۔

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ موصوف نے دنیائے اسلام میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا ہے، کہ وہ چالیس سے زائد مجموعہ ہائے نعت کے شاعر، نعت پر ۹۰ تحقیقی کتب کے محقق، ۱۰۰ انتخابات نعت کے مؤلف اور تذبذب نعت پر ۵۰ کاوشوں کے مرتب ہیں۔۔۔

ان کی زیر ادارت ۱۹۸۸ء سے تاحال ماہ نامہ "نعت" باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے، جس کا ہر شمارہ نعت کے موضوع پر خاص شمارہ ہوتا ہے۔۔۔

راجا صاحب جہاں خود اعلیٰ پائے کے نعت گو ہیں، وہیں وہ نعت کو شعراء کے قدردان بھی ہیں۔۔۔ ۱۹۷۷ء میں عظیم نعت گو شاعر علامہ ضیاء القادری بدایونی رحمہ اللہ پر انھوں نے ایک مقالہ تحریر کیا، جسے احقر نے بطور نائب مدیر، ماہ نامہ نور الحبيب بصیر پور، ستمبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں شائع کیا۔۔۔ اس مقالہ میں موصوف نے علامہ ضیاء القادری کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے ان کے شاگردوں میں ماہر القادری کا نام بھی لکھ دیا، جو فنی برحقیت تھا، مگر ماہر القادری اس پر بیخ پا ہو گئے اور انھوں نے اپنی زیر ادارت شائع ہونے والے ماہ نامہ "قادران" کراچی، اکتوبر ۱۹۷۷ء میں اس مقالہ پر تبصرہ کر دیا، جسے ان کی خواہش پر من و عن "نور الحبيب" دسمبر ۱۹۷۷ء میں شائع کر دیا گیا۔۔۔ راجا صاحب نے

اس تبصرہ کا نہایت مدلل جواب تحریر کیا، جو ماہ نامہ نور المحیط جنوری ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔۔۔  
 ماہر القادری کا اخلاقی فریضہ تھا کہ وہ اس جوانی مقالہ کو اپنے بچے میں شائع کرتے تاکہ قارئین قادران  
 حقائق آشنا ہوتے، مگر وہ وسعت غرضی سے کام نہ لے سکے۔۔۔ انہوں نے حسبِ عادت مخطوط میں  
 الجھانا چاہا اور میری معرفت راجا صاحب کو جوانی خط تحریر کیا۔۔۔ راجا صاحب نے اس کا  
 تحقیقی جواب تحریر کر کے ماہ نامہ نور المحیط میں شائع کر دیا، مگر اس پر وہ کوئی جواب نہ لکھ سکے۔۔۔  
 اس معرکہ آرائی کے حوالے سے معروف شاعر جناب احمد ندیم قاسمی نے روزنامہ امروز، لاہور  
 میں اپنے کالم ”حرف و حکایت“ میں (جسے وہ علقہ کے قلمی نام سے لکھتے تھے) دو کالم تحریر کیے اور  
 راجا صاحب کے جواب سے خوب خطا اٹھایا۔۔۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ کسی بھی دانش ور اور محقق کی علمی و تحقیقی تحریریں پوری قوم کا سرمایہ  
 ہوتی ہیں۔۔۔ اس لیے محترم جرنیل فیض المصطفیٰ نوری نے اس قلمی معرکہ آرائی کو مرتب کر دیا ہے۔۔۔  
 اس طرح تین مشہور اہل قلم۔۔۔ ماہر القادری، راجا رشید محمود اور احمد ندیم قاسمی۔۔۔ کی تحریریں  
 محفوظ ہو گئی ہیں۔۔۔

ان مضامین کی ترتیب کچھ یوں ہے:

عظیم نعت گو شاعر علامہ ضیاء القادری	: صفحہ ۵-۱۴
ماہر القادری کا تبصرہ	: صفحہ ۱۵-۱۸
بجواب ماہر	: صفحہ ۱۹-۲۸
حرف و حکایت (احمد ندیم قاسمی)	: صفحہ ۲۹-۳۲
نظام ماہر	: صفحہ ۳۳-۴۰
اختلافیہ	: صفحہ ۴۱-۴۸
امید کا اہل علم و دانش اسے مفید پائیں گے اور اس سے محفوظ ہوں گے۔۔۔	

بصیر پور شریف  
 ضلع اڈکازہ  
 (صاحبزادہ) محمد محبت اللہ نوری  
 مدیر اعلیٰ ماہنامہ نور المحیط

## عظیم نعت گو شاعر

# علامہ ضیاء القادری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

راجا رشید محمود

عرفی مشابہ اس رو نعت است، نہ حراست

آہستہ کہ وہ بر دم تیغ است قلم را

حضور سرور کائنات، فخر موجودات ﷺ کی تعریف و ثناء کے متعلق عام طور سے یہ کہا جاتا ہے  
 کہ نعت گوئی تمام اصنافِ سخن سے زیادہ مشکل ہے اور کوئی راہ اس سے زیادہ دشوار گزار نہیں۔ حضور  
 نور مجسم، رحمت عالم ﷺ کی ذاتِ اقدس و اطہر سے عشق و محبت ایمان کا بنیادی جز ہے مگر محبت و  
 ارادت کے ان جذبات کے اظہار کا یہ میدان بے حد عظیم اور وسیع ہے۔ اس میں ذاتِ معبود کی  
 عظمت و شوکت کا احساس بھی عیاں گیر ہوتا ہے، اس بارگاہِ بے کس پناہ کے آداب کا لحاظ بھی ہوتا  
 ہے، جہاں اپنی آوازوں کو ادا نہ کرنے کی الوہی ہدایت ہے، انسان کی کم طبعی اور بے مائیگی بھی  
 سدراہ ہوتی ہے کیوں کہ احمد تقی علیہ التحیۃ و الثناء کی تعریف میں خود خدا نے عز و جل رطب اللسان ہے۔

غالب ثنائے خوبہ یہ یزداں گزاشتیم

کال ذات پاک مرتبہ دان محمد ﷺ است

نعت کہنے میں ایک اور بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ کہیں ارادت و عقیدت کے بہاؤ میں عراج



افراط کا شکار نہ ہو جائے کیوں کہ نعت کی وسعت کی حدیں معبودِ حق سے جالقی ہیں اور اس امر کا احساس و ادراک لازمی ہے کہ فکر و تخیل کی (وہی اسی لغزشِ نعت کے بجائے حمد کی سرحد میں لے جاسکتی ہے۔ اسی طرح شاعر کو اس منزل سے گزرتے ہوئے اس کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کوئی ترکیب، کوئی اصطلاح، کوئی تشبیہ، کوئی استعارہ، مالک و مختار (ﷺ) کے علوم و حیل سے فروز نہ ہو اور شعر میں محبوبِ مجازی کی تحریف کا عالم پیدا نہ ہو سکے۔ یعنی افراط کی طرح تقریب سے بھی پہلو بچانا پڑتا ہے۔ نعت گو کے لیے ضروری ہے کہ معبود اور محبوب کے مابین فرق کو بھی پیشِ نظر رکھے اور 'عبد' اور 'عبدہ' میں بُعد کو بھی نگاہوں سے اور حوصلے سے نہ ہونے دے:

عبد و دیگر، عبدہ چیز سے دگر

ما سراپا انتظار، او خضر

چنانچہ علم دین سے بے گمانہ شخص کے لیے نعت کوئی واقعی بے حد مشکل کام ہے۔ جس شخص کو الوہیت کی حدوں، رسالت کی عظمت اور اپنی کم مانگی کا شدید احساس نہ ہو اور خدا اور رسول خدا (ﷺ و ﷺ) کے احکام اس کے دل و دماغ پر مرہم نہ ہوں، اس کے لیے اس راہ سے بھڑکت گزرتا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ یوں علمائے کرام ہی حقیقی معنوں میں نعت کہنے کے فرض سے بطریق احسن عہد و پرا ہو سکتے ہیں۔

اس سلسلے میں سب سے اہم شخصیتیں صحابہ کرام (رضی اللہ عنہم) کی ہیں۔ حضرت سیدنا ابوبکر صدیق، حضرت سیدنا علی المرتضیٰ، حضرت سیدنا عبداللہ بن رواحہ اور دیگر صحابہ کرام (رضی اللہ عنہم) سے نعتیہ اشعار منقول ہیں، مگر حضرت کعب بن زہیر اور حضرت حسان بن ثابت (رضی اللہ تعالیٰ عنہما) کے نعتیہ قصیدے بے حد مقبول ہیں۔ ان نعتوں کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ حضرت ممدوح کے حضور پڑھیں گئیں اور حضور نبی کریم (ﷺ) نے انھیں پسند فرمایا۔ مثلاً حضرت حسان بن ثابت (رضی اللہ عنہ) کا یہ شعر:

خُلِقْتُ مِنْ أَفْئُونِ شَجَلٍ عَرَبٍ  
كَأَنَّكَ لَوْ خُلِقْتَ كَمَا نَشَاءُ

”آپ کو تمام عیوب سے پاک پیدا کیا گیا، تحقیق آپ کو اس طرح پیدا کیا گیا،

جس طرح آپ نے چاہا۔“

غیر صحابی شعراء میں حضرت علامہ بصری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا قصیدہ بردہ زبانِ مذہب خاص و عام ہے۔ حضرت سیدنا محمد بن جیلانی غوثِ اعظم (رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ) رسول کریم کے خدام سے اپنی نسبت کو اپنے لیے باعثِ فخر و مہابت گردانتے ہیں:

کعبہ خدام خدام خاندانِ تو ام  
ز خادئ تو دائم بود مہاتم

حضرت فرید الدین عطار، مولانا جلال الدین رومی، مولانا عبدالرحمن جامی، مولانا قدسی، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور علامہ فضل حق خیر آبادی (رحمۃ اللہ تعالیٰ) نے عربی و فارسی میں سرکارِ دو عالم (ﷺ) کے حضور پڑے عقیدت و ارادت پیش کیا، جس پر اہلِ عشق و محبت آج بھی سرو جھٹکتے ہیں۔ امام ابوحنیفہ، خواجہ معین الدین چشتی، ابن عربی، بوعلی قلندر پانی پتی، امیر خسرو، خواجہ گیسو دراز (رحمۃ اللہ تعالیٰ) کا نعتیہ کلام سرکارِ (ﷺ) کے نام کیوالب بھی دروز بان رکھتے ہیں۔ اردو میں مولانا کفایت علی کانی کی نعتوں میں سوز کی کیفیتوں کی جاہلیت ہے۔ اس زبان میں اعلیٰ حضرت مولانا حمید رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی نعتیہ شاعری رنگ و بھل کی حیثیت رکھتی ہے، بلکہ ستارہ نور ہے۔ ’حدائقِ بخشش‘ میں رضا بریلوی نے محاسنِ شعری کے گل یونوں پر عقیدت کے جو رنگارنگ پھول کھلائے ہیں، وہ صرف انہی کا حصہ ہے۔

مولانا بریلوی کے بعد جس شاعر نے نعت کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھا اور سرکارِ (ﷺ) کی مدح گوئی کو یوں شعار کیا کہ ان کے بغیر نعت کی تاریخِ مہرب نہیں ہو سکتی، وہ مولانا یعقوب حسین ضیاء القادری بدایونی تھے۔ برصغیر پاک و ہند کے چوٹی کے شعرائے علامہ ضیاء القادری سے اکتسابِ فیض کیا۔ تخلص بدایونی، لگا ہر القادری، تخلص قصوری، محشر بدایونی، اختر الحامدی، نسیم ہتوی، بحر اکبر آبادی اور طالب انصاری ان کے ممتاز شاگرد ہیں۔

ضیاء القادری نے ہزار ہا نعتیں کہیں، سیکڑوں طویل اور مختصر نظمیں لکھیں، سیکڑوں مناقب پیش کیے۔ ان کا بیشتر کلام سال ہا سال تک ان کے اپنے نام کے بجائے ’شاعر آستانہ‘ کے نام سے بھی آستانہ دہلی میں چھپتا رہا۔ مصروفِ فطرت خواجہ حسن نظامی نے موصوف کے نعتیہ مجموعہ ’تجلیاتِ نعت‘ کے دیباچہ میں لکھا:

”جب خدا نے دیکھا کہ لامذہبیت کا طوفان اٹھ رہا ہے، بے دینی کا تسلط دلوں

پر ہوتا جا رہا ہے تو اس نے ایک ایسا شاعر پیدا کر دیا جو اس بے دینی اور لامذہبیت کے دور میں خدا اور رسول (ﷺ و ﷺ) کا پیغام دنیا کو پہنچائے اور خدا نے اس شاعر کے کلام میں ایسا دروہا ہے کہ پتھر سے پتھر دل رکھنے والا بھی اس شاعر سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ یہ شاعر کون ہے؟ ان کا نام ضیاء القادری ہے۔“

زہیرِ شریعت اور مشہور شاعر انصار الدہ آبادی، علامہ ضیاء القادری کی کتاب مناقب ’ستارہ چشت‘

کی تقریظ میں لکھتے ہیں:

”علامہ ضیاء القادری تمام اصنافِ سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ قصیدہ، حمد، نعت، منقبت، سلام، رباعی، تاریخ، غزل وغیرہ میں عجیب عجیب قیامت خیز کمالات دکھاتے ہیں اور ہر شعر میں بندشیں چست، زبان سلیس، جذبات مقدسہ کا بے پناہ سیلاب، الفاظ ترشے ہوئے لکھتے، کہیں شبِ اسریٰ کی اور قافیٰ منازل، کہیں کوڑ کے ٹھک بو چھینے، کہیں شبِ ہجرت کا سہانا عکس، کہیں کالی مکلی میں برقی ایمن کی شعاعیں، کہیں غزل ’لَوْ لَا كَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَنفَ لَاكَ‘ کی گونج، کہیں تجنید معنی، کہیں اسرارِ معرفت، غرض ہر شعر ایمانی جذبات و محسوسات کا ایسا رنگین اور جامع مرقع و نمونہ ہے، جس کی کما حقہ مدح کے لیے الفاظ نامساعد ہیں۔ ‘شاعری جزوِ سنت از تفسیری’ ایسے ہی نعت گو حضرات کا ازلی حق ہے۔ یوں تو ہر شاعر بزمِ خود نعت گوئی کا دعوے دار ہے لیکن ‘اسی سعادت بزورِ بازو نیست’۔۔۔۔۔

‘مرقع یادگار شہادت’ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعات پر مشتمل ضیاء القادری کی ایک طویل نظم ہے، جس میں انھوں نے حادثہ کرب و بلا کو نہایت حزم و احتیاط اور ادب و احترام کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نظم کتابی سائز کے ۲۳۰ صفحات میں ہے، اس کتاب کی تقریظ کے طور پر مولانا عبدالحامد بدایونی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے علامہ کی شخصیت کے بارے میں یوں اشارات کیے ہیں:

”علامہ و مشائخ اور اربابِ علم و ادب یکساں طور پر ان کی نظموں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مولانا ضیاء القادری محض ایک کامیاب شاعری نہیں بلکہ علم و ادب اور فنِ تاریخ میں بھی خاص دورِ رک اور مہارت رکھتے ہیں۔“۔۔۔۔۔

شاعر اہل سنت ۲ رجون ۱۸۸۳ء (۲۲ رجب ۱۳۰۰ھ) کو بدایوں میں پیدا ہوئے، چار سال کی عمر میں والدین کا سایہ عاطفت سے اٹھ گیا، اس لیے تربیت کا انتظام غالب و موسیٰ کے شاگرد اسیر بدایونی نے کیا۔ انھوں نے قرآن مجید پڑھا، فقہ و تفسیر اور احادیث کی کتابیں پڑھیں، چودہ سال کی عمر میں آپ نے عالمانہ استعداد حاصل کر لی۔ دس سال کی عمر میں شعر کو ناسرور کیا اور زندگی بھر اسے اوڑھنا بچھونا بنائے رکھا۔ مولانا عبدالحکیم شرف قادری اپنی تصنیف لطیف ’تذکرۃ اکابر اہل سنت میں لکھتے ہیں:

”مولانا ضیاء القادری نہایت غلیظ اور سراپا دروِ بزرگ تھے۔ انہی رطلوں کی جیتی جاگتی تصویر تھے، انکے ہر پسند اور گفتار حراج تھے، ظاہری شان و شوکت سے آپ کو کوئی

لگاؤ نہ تھا، تقویٰ و پرہیزگاری میں سلف کا بہترین نمونہ تھے۔“۔۔۔۔۔

۱۹۴۸ء میں آپ کو زیارتِ حرمین شریفین کی سعادت حاصل ہوئی اور آپ کو یہ امتیاز حاصل ہوا کہ پاکستان کے سب سے پہلے حاجی تھے۔ ۱۵ اگست ۱۹۷۰ء (۱۴ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۰ھ) کو آپ کا وصال ہوا۔ حزانِ فیڈرل ایریا کراچی میں ہے۔

میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ جب تک کوئی شخص قرآن و سنت کی نزوح کو نہ سمجھتا ہو، مقامِ محبوبیت کو پہچاننے کی صلاحیت سے بہرہ مند نہ ہو، نعت کہنے کا اہل نہیں ہو سکتا۔ ایک فرد جو بنیادی طور پر طبعی رسا بھی رکھتا ہو، سرکارِ ﷺ سے محبت اور عشق اس کی زندگی کا سنبھلے تصور ہو، وہ علم دین میں اور ادبِ کامل بھی رکھتا ہو، صرف وہی اللہ تعالیٰ کی اس سنت پر عمل پیرا ہونے کے قابل ہے اور علامہ ضیاء القادری، اللہ تعالیٰ کے فضل اور حضور (ﷺ) کے کرم سے ان صفات سے پوری طرح متصف تھے۔ ان کے روحانی پیشوا احمد رضا بدایونی علیہ الرحمہ نے کہا تھا:

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکامِ شریعت ملحوظ!

ضیاء القادری نے پوری طرح اس روش کو اپنایا اور قرآن و حدیث کو اپنے افکار کی اساس بن لیا۔ جہاں انھوں نے حضور پر نور ﷺ کی بشریت کا ذکر کر کے ابنِ آدم کو اس کا مقام یا دولا یا کر:

جب آپ نے اَنَا بَشَرٌ فَتَلَّكُمْ کہا

انسان کو احترام کے قابل بنا دیا

وہاں حبیبِ کبریا ﷺ کے بے مثل ہونے کے متعلق حدیثِ پاک کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

مخاطب ہے جہاں، دروِز ہاں ہے اُنْکُمْ بَشَرٌ

وجودِ پاک ہے بے مثل دے ہوتا محمد ﷺ کا

حضور ﷺ کا ارشاد ہے جس نے مجھے دیکھا اس نے خداوندِ کریم کو دیکھا، ضیاء القادری کہتے ہیں:

اگر کشفِ رموز ’مَنْ رَأَى نَبِيَّیْ‘ کی تمنا ہے

نظر رکھے خدا پر دیکھنے والا محمد ﷺ کا

اسی نعت کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ کملی اوڑھ کر بھی چوہو میں کے چاند کھلائے

لقبِ قرآن میں ہے سُبْحٰنِ و طہ محمد ﷺ کا



لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ

خدا نے دیکھ کر رخِ جانبِ کعبہ محمد ﷺ کا

کھلایہ راز آیاتِ فُتُوْضٰی کی طاوت سے

وہ ہے اللہ کی مرضی، جو ہے غشا محمد ﷺ کا

طلوعِ منزلتِ نُوْرُ اللّٰہِ اُغْلِبْ اور کیا ہوگی؟

ہے غلوت کا وَاَنْزِلْ اَنْزٰی 'مقامِ ادنیٰ محمد ﷺ کا

سرکار ﷺ پر نبوت کی تکمیل ہوگئی، ابد تک حضور ﷺ ہی کی شریعتِ انسانیت کی

فلاح و مہود کی ضامن ہے۔ ملاحظہ کیجیے کہ ہمارے شاعر اس حقیقت کو قرآن کے حوالے سے کتنی

سلاست سے بیان کرتے ہیں:

عَلَّمَ بِرُؤُوسِهِ الصَّوَاعِقَ رَسَدًا

اُڑے گا تا ابد پرچمِ ترے دینِ مہل کا

محبوبِ خدا ﷺ خالقِ دما لک کے مظہرِ اتم ہیں تو ان کی مثال اور نظیر کس طرح ممکن ہے:

مَقْصُودٌ لِّمَنْ خُفِيَ لِهٖ

تو وہ یکساں ہے، کوئی تیرا مماثل نہ ہوا

خداوندِ قدوس نے اپنے پیارے رسول ﷺ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا۔ دیکھیے، اس سے

شاعر بے لواؤں کو کیا مڑو سنا تے ہیں:

بِذِ اللّٰہِ فَوْقَ اَیْدِیْہِمْ

ہے دستِ بے لوا دستِ حسینِ عرشِ ممکن میں

قرآن پاک کی زبان میں معراجِ النبی ﷺ کا حوالہ دیتے:

شَبَّ اسْرٰی تَحْمٰدِیْ شَانَ سُبْحٰنِ الدِّیْنِ اَنْسٰرِیْ

شہنشاہِ سریر آرائے فُتُوْضٰی و ذٰنِیْ تم ہو

جب خود خدا اپنے محبوب کے ذکر کو بلند کرنے کا اعلان کرے تو حضور ﷺ کی رفعتِ شان

کا ادراک کس طرح ممکن ہے:

کہتا ہے خدا بھی اُوْرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

ہو کس سے بیاں رفعتِ سلطانِ مدینہ ﷺ

خدا و مسطفی (ﷺ و ﷺ) کے راز و نیاز کے خاص وقت کے بارے میں ضیاء القادری

حدیث پاک کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں:

مَقَامٌ لِّسٰی فَعِ اللّٰہُ ہے، خدائی۔ بے خبر جس سے

جدا حدِ خود سے، حدِ استغراقِ احمد ﷺ ہے

علامہ ضیاء القادری علیہ الرحمہ کے دو ضخیم نعتیہ دیوان میرے پاس ہیں 'نخزینہ بہشت' اور

'تجلیاتِ نعت'۔ ان کے علاوہ بے شمار جرائد میں ان کا نعتیہ کلام موجود ہے، ابھی بہت سا کلام

طاعت کے مراحل سے نہیں گزر سکا۔ محدثِ معطوفی ﷺ کے ان دفاتر میں ہزاروں جواہرِ ریزے

ہیں۔ بس ایک شعر پیش کرتا ہوں، جس میں محض ایک جملے کی خاطر کو بیٹا کی تقدیر کے ذکر اور

اصل ذات کے ساتھ وصال کے وقت نقشِ پا کی رفعت کا موازنہ ہے:

لَمَّا خَلَعَ نَعْلَیْكَ

خود عرش لیے سر پر ان کی طلیقین کعب پا ہوتا ہے

مولانا ضیاء القادری کی زندگی نعتِ رسول مقبول ﷺ سے عبارت تھی۔ آپ کے برادرِ زادہ

اور شاگردِ کللی بدایونی کہتے ہیں:

"حفظہ جائدِ عمری کے شاد نامہ اسلام سے متاثر ہو کر میں نے جشنِ میلاد میں

پڑھنے کے لیے علامہ سے ایک نظم کی فرمائش کی، دوسرے ہفتے انھوں نے چار سوا شعرا

کا یہ مجموعہ میرے حوالے کر دیا۔"

'شاہ نامہ اسلام' کی زمین میں کہی گئی یہ نظم آستانِ بک ڈپو دہلی نے 'نغمہ کہانی' کے نام سے

کتابی صورت میں شائع کر دی۔ صحیح ولادت کے متعلق دو اشعار ملاحظہ فرمائیے:

چمن آرائیاں تھیں دید کے قائل زمانے کی

خوشی تھی ہادی اسلام کے دنیا میں آنے کی

یدِ قدرتِ رضا کا ہر نظام خیر مقدم تھا

زمین بوسِ حریمِ آمنہ ہر ایک عالم تھا

علامہ ضیاء القادری کی قادر الکلامی، جدتِ مضامین اور قدرتِ بیان کی کیا تعریف کی جائے؟

حیرت تو اس بات پر ہے کہ وہ جتنے پر گو تھے، اس کے بعد اتنے خاص سخن کے متعلق سو چاہی

نہیں جاسکا، جس قدر محاسنِ دوا اپنے کلام میں پروالتے ہیں۔ ان کا نعتیہ کلام حسنِ قول کا خوب صورت

انظہار ہے، وہ عبادتِ سمجھ کر نعت کہتے ہیں۔ قدرتِ کلام اور جودِ فکر کی مثالیں چاہ جاتی ہیں، وہ

عام طور سے نئی نئی زمینوں اور خوب صورت ردیفوں اور قافیوں میں مدحِ حبیبِ کبریا ﷺ

کرتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کی ایک زمین میں لکھتے ہیں:

تا عرش بے تاج بلائے گئے حضور ﷺ  
پودہ تھا یہ کہ جن و بشر کو خبر نہ ہو  
جگر مراد آبادی کی مشہور نعت اک رند چادر مدحت سلطان مدینہ کی زمین میں ان کی نعت ہے:  
اخلاق کا خاکہ ہے ، فضائل کا سرچ  
قرآن ہے اک سیرت سلطان مدینہ  
رگ رگ میں حیات ابدی بن کے سا جا  
اے ذوق غم فرقت سلطان مدینہ  
کیف توگی کی زمین میں محبت کے پھول کھلتے ملاحظہ کیجیے:  
خود مصور نے جو صورت ہے ستواری ساری  
چکر حسن ہے تصویر تمھاری ساری  
غالب کا تتبع دیکھیے:

اوج کلمہ گنبد خضرا کے تصدق ا  
ہے تاج سر عرش معلیٰ مرے آگے  
میں ہوں در سلطان دو عالم ﷺ کا بھکاری  
ہے ریگ دواں ، دولت دنیا مرے آگے  
منابع و بدائع کا حسن دیکھنا ہو، سرکار ﷺ کا پیار پانا ہو، محبت کی دنیا کی سیر کرنا ہو تو  
ضیاء القادری کی نعتیں پڑھیے:

ہو لب شک و چشم تر کو نوید  
دل میں سلطان بحر و بر ﷺ آیا  
سلطان دو عالم ﷺ کی حیات طیبہ کے مختلف اوراق کو دو دو مصرعوں میں بیان کر دیا ہے۔  
تلمیحات و استعارات اور تشبیہات کے استعمال میں کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے:-  
تم نے شہید عشق عمر (ؓ) کو بنا دیا  
قائل نظر ملاتے ہی قائل نہیں رہا  
زندگی انھوں نے ثنائے سرکار ﷺ میں گزار دی، اس پر انھیں بجا طور پر افتخار ہے۔ آخر  
اللہ کریم ﷻ کی سنت پر عمل کرنا، حضرت حسان بن ثابت ؓ کے نقش قدم پر چلنا اور دوسرے

بزرگان دین کی بخودی لائق اہتمام و افتخار کیوں نہ ہوا

ثنائے سرکار مشغلہ ہے، یہی عمل ہے، یہی صلہ ہے  
سوائے نعت رسول والا، ضیاء نہ کچھ اور ہم سے آیا  
عدم سایہ حضور ﷺ پر تقریباً ہر شاعر نے مضمون آفرینی کی ہے۔ ضیاء القادری کہتے ہیں:  
چھپا کر رکھ لیا تھا آنکھ کی پتلی میں خوروں نے  
نظر آتا کسے اے نور حق ، سایہ ترے تن کا  
خیل و فکر پر اور الفاظ و تراکیب پر ان کی گرفت کی ایک مثال:

مصنف رخ میں ہیں آیات رکوع و سجود  
نقش محراب حرم ہیں خط و خال محبوب  
ضیاء القادری بھی مدینہ منورہ کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں، کبھی اس ساعت خوش گویا د کرتے  
ہیں جب وہ اس سعادت سے مشرف ہوئے تھے۔ کبھی وہ محبوب خدا ﷺ کے سراپائے بے مثل کا  
ذکر فرماتے ہیں۔ کبھی امت پر آقا ﷺ کے الطاف و اکرام کا۔ کبھی خداوند کریم کی اپنے  
محبوب ﷺ سے محبت کی بات پھیلتے ہیں، کبھی سرکار ﷺ کی شفاعت طلب کرتے ہیں۔  
کبھی انسانیت کے محسن اعظم ﷺ کے احسانوں کا تذکرہ ہوتا ہے، کبھی حضور ﷺ کے ہجرات کا  
اور کبھی ان کے بے مثل و بے نظیر وعدہ مل ہونے کا:

معدوم ازل ہی سے ہوئی صورت ثانی  
کھینچا گیا جب آپ کی صورت کا سرچ  
ہر مسلمان کی طرح انھیں بھی حضور ﷺ کی رحمت ہی سے بخشش کی امید ہے:  
کریم! دیکھ کے رحمت نمایاں تیری  
مناہ گار کو اندیشہ عذاب نہیں  
بخشش کا بھی مژدہ ہے ، شفاعت کا بھی وعدہ  
اعزاز عطا اور ہے ، عنوان کرم اور  
مدید طیبہ میں حاضری کے لیے اپنی روح کی تپ کو الفاظ کا روپ دیتے ہیں:  
کاش پیغام طلب آئے مدینہ سے کبھی  
روز و شب ہے بے خودی میں، گوش بر آواز روح  
معجزات رسول اکرم ﷺ کا ذکر کبھی نئے نئے اعزاز سے پیش کرتے ہیں:



تھی سچائی لیوں میں ، رخ میں تھا نور خدا  
مجزو تھی ہر ادائے رحمۃ للعالمین ﷺ  
ضیاء القادری کہتے ہیں کہ جب پرش اعمال ہوگی تو میرے پاس نعت مصطفیٰ ﷺ کے  
پھول ہوں گے (اور ظاہر ہے کہ ان شاء اللہ اعزہ و دکانی ہوں گے)

کریں گے حشر میں جب تبصرہ اعمال پر قدسی  
خیا گل ہائے نعت مصطفیٰ دامن سے نکلیں گے

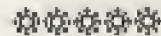
مولانا یعقوب حسین ضیاء القادری نے بدایوں سے کراچی اور کراچی سے مکہ معظمہ تک کا  
مظلوم سفر نامہ لکھا جو دیار نبی کے نام سے چھپ چکا ہے اس سفر نامے کے مطالعے سے جہاں ان کی  
قادرا نکلائی کے اعلیٰ نمونے سامنے آتے ہیں وہاں آدمی خود اپنے آپ کو اس مقدس فضا میں محسوس  
کرتا ہے اور وہ اپنے قاری کو اپنے ساتھ دیار نبی کی زیارت کراتے ہیں۔

۲۲۸ صفحات کی اس کتاب میں مختلف مقامات کی عظمتوں اور خصوصیتوں کے تذکرے ہیں،  
احباب اور ملاقاتیوں کا ذکر ہے، جذبات و احساسات ہیں، ذوق سخن کی بلندی ہے، محبت ہے اور  
عشق ہے۔ ڈیڑھ سو صفحات کی ایک اور کتاب 'ستارہ چشت' میں انھوں نے سلسلہ چشتیہ کے قریب  
تمام بزرگوں کی متعجیب لکھی ہیں، ان کے کلام میں خلفائے راشدین اور دوسرے بزرگان دین اور  
اولیاء کرام کی بے شمار معجزات ہیں، جو عقیدت کا اظہار بھی ہیں اور فن کے شاد کار بھی۔ 'مرقع یادگار شہادت'  
واقعہ کرب و بلا کی جزئیات کے ساتھ ایک طویل نظم ہے، جس میں واقعات کی صحت کا ایک عالم دین  
ہونے کی حیثیت سے بطور خاص خیال رکھا گیا ہے۔ ان کی ایک اور کتاب 'تاریخ اولیاء حق' بھی  
میرے پیش نظر ہے، جس میں انھوں نے مختلف اولیائے کرام کا مظلوم اور مثبور تذکرہ کیا ہے۔

غرض علامہ ضیاء القادری کی فکر سامنے محبوب کبریا علیہ التحیۃ والثناء اور ان کے ساتھیوں اور  
نام لیواؤں کا دامن تھاما اور تمام عمر اس کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اس لحاظ سے آج بھی صحیح العقیدہ  
مسلمانوں اور نعت گو شاعروں کے لیے ان کا وجود مشکل راہ ہے:

مشعل راہ ہدایت ہو نہ کیوں میرا وجود  
ہے خیا شمع حرم کی مرے کاشانے میں

[نورالحیب، شمارہ رمضان ۱۳۹۷ھ (ستمبر ۱۹۷۷ء)]



"نورالحیب" (شمارہ رمضان المبارک ۱۳۹۷ھ) میں شائع شدہ مقالہ "عظیم نعت گو پرائیمر فاران"

## ماہر القادری کا تبصرہ

اس رسالہ (نورالحیب) میں "عظیم نعت گو" کے عنوان سے مولانا ضیاء القادری پر جناب  
راجا رشید محمود (ایم اے) کا ایک مقالہ ہے، اس مقالہ میں مولانا ضیاء القادری کے چند بلند پایہ  
اشعار درج کیے گئے ہیں:

جب آپ نے اَنَا بَشَرٌ فَبَشِّرْهُمُ کہا  
انسان کو احرام کے قاتل بنا دیا  
وہ کھلی اوڑھ کر بھی چودھویں کے چاند کہلائے  
لقب قرآن میں ہے تَرْفَعُ لَكَ وَظْهُ مُحَمَّدٌ ﷺ کا  
کہتا ہے خدا بھی تُو رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ  
ہو کس سے بیاں رفعتِ سلطانِ مدینہ  
بخشش کا بھی مژدہ ہے شفاعت کا بھی وعدہ  
انداز عطا اور ہے ، عنوانِ کرم اور  
کریں گے حشر میں جب تبصرہ اعمال پر قدسی  
خیا گل ہائے نعت مصطفیٰ دامن سے نکلیں گے

ان اشعار میں جو شعریت، لفظی، غلوں اور ذاتی رسالت مآب ﷺ سے عقیدت و محبت



پائی جاتی ہے، اس کا انکار کوئی کافر ادب ہی کر سکتا ہے، مگر وہ تین اشعار محل غور بھی نظر آئے:

بِذِ اللّٰهِ فُتُوْقِ اَبْدِیْہُمْ کے معنی ہم تو یہ مجھے

ہے دست بے نوا دست حسین عرش مسکن میں

بُذِ اَکِیْکِ استعارہ ہے، جس کے معنی طاقت (اور قفل) کے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مجسم سے ماوری

اور منزہ ہے، وہ ہاتھ پاؤں اور چہرہ نہیں رکھتا (سبحان اللہ عما یصفون)

اس شعر کے دوسرے مصرع سے یہ مفہوم پیدا ہوتا ہے کہ دست بے نوا یعنی دست رسول اللہ تعالیٰ

کے جسمانی ہاتھ میں ہے، پھر اللہ تعالیٰ کو عرش مسکن کہنا بھی صحیح نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ عرش پر (معاذ اللہ)

سکونت نہیں رکھتا۔ شاعرانہ نقطہ نظر سے مصرع ثانی میں بڑا تکلف اور خاصی آ و رد پائی جاتی ہے۔

مقام اِسْمِیْ مَعَ اللّٰہِ ہے خدائی بے خبر جس سے

جدا حدِ خرد سے حدِ اشتراق احمد ہے

اِسْمِیْ مَعَ اللّٰہِ اس قول کا صرف صوفیہ حدیث کی حیثیت سے ذکر کرتے ہیں، حالاں کہ اس کا

تذکرہ محدثین کو کرنا چاہیے تھا۔ پھر جدا حدِ خرد کی بجائے حدِ خرد سے ماوراء کا قائل تھا۔

اس مقالہ میں بعض واقعات غلطیاں ہیں، جن کی تصحیح بہت ضروری ہے۔ مثلاً راقم الحروف

ماہر القادری اور محشر بدایونی کو مولانا ضیاء القادری کا شاگرد لکھا ہے، مولانا ضیاء القادری کی زندگی

میں ہی، میرے حالات و تاثرات رسالوں میں چھپ چکے ہیں کہ شاعری میں مجھے کسی سے تلمذ

حاصل نہیں رہا۔ میں پہلے شرعی اعلان کرتا ہوں کہ مولانا ضیاء القادری یا کسی دوسرے شاعر کا میں

شاگرد نہیں ہوں۔ محشر بدایونی صاحب سے میں نے دریافت کیا تو انھوں نے مولانا ضیاء القادری

کے شاگرد ہونے کا بڑی شدت سے انکار کیا۔ محشر صاحب نے فرمایا کہ اگر میں کسی استاد کی

شاگردی اختیار کرتا تو میرے پچھو پچھا حضرت مجتہدین عیش بدایونی اس منصب کے لیے موزوں

تھے۔ حضرت عیش [۱] بلند پایہ شاعر تھے اور امیر مینائی کے ارشد طائفہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

کوئی شک نہیں کہ مولانا ضیاء القادری بدایونی مرحوم بڑے پرگو، قادر الکلام اور بلند پایہ شاعر تھے۔

ایک مختصری نشست میں چندہ میں شعر کہو یہ ان کے لیے بہت آسان بات تھی۔ مولانا مرحوم نے

ہزار ہا اشعار کہے ہیں، نعت و منقبت ان کا خاص موضوع تھا۔ پچاس ساٹھ برس پہلے ان کی غزلیں

میلاد شریف کی محفلوں میں نعت خواں پڑھا کرتے تھے، ان کی حقیر غزل کا یہ شعر:

میری ان کی کوئی لڑائی ہے

اب چلا جاؤں اب منائی ہے

[حضرت عیش بدایونی]

حیری مرضی ہے حقیقت میں خدا کی مرضی

ہو خدا اس کی طرف جس کی طرف تو ہو جائے

ایک بار سنتے ہی مجھے یاد ہو گیا۔

تقسیم ہند سے قبل مولانا ضیاء القادری کے شاگردوں کی تعداد قائل ذکر ہی نہیں ہے، قصبہ گنور

ضلع بدایوں کی تحصیل میں وہ برسوں نائب رجسٹرار قانون گوار رجسٹرار قانون گوار ہے ہیں، مگر

قصبہ گنور کے معروف شعراء امیر گنوری، مست گنوری اور طالب انصاری ان میں سے کوئی شاعر

حضرت ضیاء القادری کا شاگرد نہیں تھا۔ پاکستان بننے کے بعد بہت سے شاگردوں نے جو اپنے

تخلص کے ساتھ خیالی لکھتے ہیں، ضیاء القادری کو شاعری میں اپنا استاد مانا اور یہ حلقہ وسیع تر ہوتا گیا۔

۱۹۴۷ء تک مولانا ضیاء القادری حیری مریدی نہیں کرتے تھے، مگر کراچی آنے کے بعد وہ

شیخ طریقت کی حیثیت سے بیعت کرنے لگے۔

حضرت ضیاء القادری مرحوم کے مداحین ان معروف شعراء کا نام، جو ضیاء القادری کے شاگرد

نہیں رہے، خواہ تواد رشتہ تلمذ سے جوڑ کر مولانا ضیاء القادری کی شخصیت کو فائدہ نہیں پہنچا رہے بلکہ

اس سے نقصان کا اندیشہ ہے۔

اس مقالہ میں اور بھی کئی باتیں خلاف واقعہ کہی گئی ہیں، مثلاً مولانا ضیاء القادری کو پاکستان کا

پہلا حاجی کہا گیا (صفحہ ۱۱) پہلے حاجی سے نہ جانے مقالہ نگار کی کیا مراد ہے؟ ۱۹۳۸ء میں پاکستان سے

مولانا ضیاء القادری کے علاوہ کیا اور کوئی مسلمان حج کرنے کے لیے نہیں گیا تھا؟ کلہیل بدایونی مرحوم کو

مولانا ضیاء القادری کا برادر زادہ لکھا گیا ہے، حالاں کہ کلہیل کے والد مولوی محمد جمیل قادری بدایونی،

مولانا ضیاء القادری کے حقیقی بھائی تو کیا دور کے رشتہ کے بھائی بھی نہ تھے، ہاں عزیز دوست تھے۔

مولانا احمد رضا بریلوی کو اس مقالہ میں مولانا ضیاء القادری کا روحانی پیشوا بتایا گیا ہے، یہ بھی

خلاف واقعہ ہے۔ مولانا ضیاء، حضرت مولانا عبدالقادر بدایونی سے بیعت تھے، ان کے شیخ اور شیخ

کے اسلاف مولانا ضیاء القادری بدایونی کی عقیدت کا مرکز و مرجع تھے۔ اذان غنی کے مسئلہ پر

مولانا احمد رضا خان اور علماء بدایوں میں اس قدر شدید اختلاف ہوا کہ یہ قضیہ عدالت میں پہنچا اور

عدالتی چارہ جوئی اور مقدمہ بازی کی نوبت آ گئی۔ اس وقت سے علماء بدایوں اور مولانا احمد رضا بریلوی

میں کشیدگی پیدا ہو گئی اور مولانا احمد رضا خان کے مرنے کے بعد بھی بدایوں اور بریلی کے علماء ہم عقیدہ

ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے کھینچے کھینچے ہی رہے۔ مولانا علی احمد خان اسیر، مولانا ضیاء القادری

کے خالو تھے، ان کو فاضل نامہ نگار نے ’مومن و نائب کا شاگرد لکھا ہے، جو قطعاً غلط ہے۔ اس غلطی

کی بنیاد مولانا محمد یعقوب حسین ضیاء القادری بدایونی کی یہ تحریر ہے:

”غیر آباد [۱] شریف میں (مولانا علی احمد اسیر نے) مرزا غالب سے استفادہ سخن [۲] حاصل کیا، دو غزلیں مرزا غالب کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کیں، حضرت مومن دہلوی کی تشریف آوری سہوان کی خبر بدایوں میں عام ہوئی تو آپ نے سہوان جا کر ایک غزل حصول استفادہ کے خیال سے حضرت مومن کے سامنے پیش کی، اس طرح آپ کا رکی تلمذ ہر دو حضرات کے ساتھ قائم ہے۔“

[منقبت خواجہ ولی ہند، مطبوعہ عثمانی پریس، بدایوں، جون ۱۹۳۸ء]

حالاں کہ مومن خان مومن کی وفات کے ایک سال بعد مولانا علی احمد اسیر پیدا ہوئے اور مومن جب سہوان گئے ہیں:

چھوڑ کر دی کو سہوان آیا، ہر زو گروی میں چلا ہوں میں

تو یہ زمانہ مولانا علی احمد اسیر کی پیدائش سے چودہ برس پہلے کا ہے۔ اس لیے مولانا ضیاء القادری کا یہ لکھنا کس قدر غلط اور بے سرو پا ہے کہ مومن جب سہوان تشریف لے گئے تھے تو مولانا علی احمد اسیر نے سہوان جا کر مومن سے ایک غزل پر اصلاح لی تھی۔

سہوانی (معلم) (کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۵۹ء) میں مشہور تذکرہ نگار جناب محمد ایوب قادری کا ایک مقالہ مولانا علی احمد اسیر پر شائع ہوا ہے، اس میں انھوں نے اسیر کے غالب سے تلمذ و استفادہ کی تردید کی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ مولانا اسیر، امجد بدایونی کے شاگرد تھے۔ حقیقت کے مشہور محقق مالک رام (ایم اے) نے مرزا غالب کے تلامذہ کا جو تذکرہ شائع کیا ہے، اس میں غالب کے ۱۳۶ ارشاد گردوں کے حالات زندگی قلم بند کیے ہیں، ان میں مولانا علی احمد اسیر کا نام اور ذکر نہیں ہے، حالاں کہ قاضی محمد عنایت حسین، رشکی بدایونی، محمد عزیز الدین صادق بدایونی، میر ابراہیم علی خاں و قاضی سہوانی اور میر عالم علی خاں ماملی سہوانی کے نام اور حالات موجود ہیں۔

ماہنامہ ”نورالجلیب“ میں چون کہ یہ مقالہ شائع ہوا ہے، اس لیے توقع کی جاتی ہے کہ اس کے فاضل مدیر اس مقالہ کی غلطیوں کی تصحیح اپنے رسالہ کی کسی اشاعت میں ضرور فرمائیں گے۔ وہ پسند فرمائیں تو راقم الحروف کا پورا تبصرہ ”نورالجلیب“ میں چھاپ سکتے ہیں۔

[ماہنامہ ”قادران“ کراچی، شمارہ اکتوبر ۱۹۷۷ء صفحہ ۴۵ تا ۴۸]

[۱]۔۔۔۔۔ غالب بھی غیر آباد نہیں گئے۔

[۲]۔۔۔۔۔ اس میں ”حاصل کیا“ زیادہ ہے۔ ”استفادہ سخن کیا“ لکھنا کافی تھا۔

## بجواب ماہر

راجا رشید محمود

عقلم نعت گو علامہ ضیاء القادری کے فن پر میرے مقالے کے بارے میں جناب ماہر القادری کا پورا تبصرہ ”نورالجلیب“ کے محترم قارئین کو مہرے ۱۹۷۷ء کے شمارے میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، اب میری چند گزارشات حاضر ہیں:

جناب ماہر نے زیر نظر تبصرے میں علامہ ضیاء القادری کے بارے میں اعتراف کیا ہے کہ وہ بڑے بزرگوں، قادراں کلام اور بلند پایہ شاعر تھے، ان کے جواشعار راقم الحروف نے اپنے مقالے میں نقل کیے تھے، ان میں سے بیشتر کے بارے میں ماہر صاحب فرماتے ہیں، ان اشعار میں جو شعریت، نفسی، غلو، اور ذات رسالت مآب ﷺ سے عقیدت و محبت پائی جاتی ہے، اس کا انکار کوئی کافر ادب ہی کر سکتا ہے۔

ماہر القادری کی اس رائے کے پیش نظر یہ بدگمانی تو ممکن ہی نہیں ہے کہ انھوں نے ضیاء القادری کا کلام پڑھے بغیر ان کی تعریف کر دی ہوگی، مگر یہ عجب اسرار ہے کہ ضیاء القادری کے مجموعہ کلام ”تجلیات نعت“ یا ”تجویز اوصاف خیر الوری“ کے صفحہ ۸ پر زاہد القادری نے ”ماہر القادری اور محشر بدایونی کو



ان کے ممتاز شاگرد بنایا ہے۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن میرے پیش نظر ہے، جو آستانہ بک ڈپو دہلی نے جولائی ۱۹۵۵ء میں شائع کیا۔ ضیاء القادری اور ماہر القادری دونوں کراچی میں رہتے تھے، 'تجلیاتِ نعت' کا یہ دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ ظاہر ہے، پہلا ایڈیشن بہت پہلے چھپا ہوگا، آخر یہ کیسے ممکن ہے کہ ماہر صاحب جیسا مطالعے کا رسیا یہ کتاب نہ دیکھ کر ہوا اور اگر واقعی ایسا ہوا ہے تو ان کی شاعری کے بارے میں ماہر صاحب کی رائے کی کیا وقعت رہ جاتی ہے؟ جو کلام پڑھے بغیر دے دی گئی۔ پھر اگر خود انھوں نے یہ کتاب نہ بھی دیکھی تھی تو بہت سے دوسرے حضرات نے پڑھی ہوگی۔ آستانہ بک ڈپو کی شائع کردہ کتاب ایسی تو نہیں ہو سکتی کہ چند نسخے چھپے ہوں اور کسی کے گھر پڑے رہ گئے ہوں، پھر ماہر القادری اور محشر بدایونی کی شاگردی کی تردید کتاب کے حوالے سے کم از کم تمہیں برس تک کسی نے نہیں کی، آخر اس کا سبب کیا ہے؟

ظاہر ہے کہ ضیاء القادری علیہ الرحمہ کا شاگرد ہونے یا نہ ہونے کا اعلان ماہر القادری خود ہی کر سکتے ہیں لیکن یہ اعلان کتاب چھپتے ہی ہونا چاہیے تھا مگر یہ اب ہوا ہے، تو پھر کہیں ایسا تو نہیں کہ علامہ ضیاء القادری کی زندگی میں یہ اعلان بریت مناسب نہ سمجھا گیا ہو اور ان کی وفات کے بعد اس میں آسانی پائی گئی ہو۔ جہاں تک اس حقیقت پر تھا کہ تعلق ہے کہ ماہر صاحب بے استاذ ہیں، اس کا انھیں حق ہے لیکن دہائی صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے بعد ان کے اس پہ حلف شرعی اعلان پر استغفار کی جسارت کرتا ہوں کہ کہیں زیادہ مدت گزر جانے کے باعث آپ بھول تو نہیں گئے کہ آپ کبھی کسی کے شاگرد رہے تھے۔

جناب ماہر نے یہ بھی فرمایا ہے کہ تقسیم ہند سے قبل مولانا ضیاء القادری کے شاگردوں کی تعداد قابل ذکر ہی نہیں ہے۔ قصبہ گنور ضلع بدایوں کی تحصیل میں وہ برسوں نائب رجسٹرار قانون گو اور رجسٹرار قانون گورہے ہیں مگر قصبہ گنور کے معروف شعراء ابرہہ گوری، مست گوری اور طالب انصاری ان میں سے کوئی شاعر حضرت ضیاء القادری کا شاگرد نہیں تھا۔

ماہر صاحب کے حاشیے کی مدد کے لیے عرض کرتا ہوں کہ 'تجلیاتِ نعت' کے حوالہ بالا ایڈیشن کے پیش لفظ ہی میں طالب انصاری کو بھی ان کا شاگرد بنایا گیا ہے اور اس کی تردید بھی آج تک کسی نے نہیں کی۔ (اور کجی کی تردید تو ایسے معاملات میں وہی کر سکتا ہے جو استادی یا ولدیت کا منکر ہو جائے۔ یا پھر ایسا جھوٹ وہی بول سکتا ہے جس کا عقیدہ یہ ہو کہ خدا جھوٹ بول سکتا ہے۔ جن کا خدا جھوٹ بول سکتا ہو، وہ خود کیسے جھوٹ نہ بولیں گے۔ مجھے طالب انصاری کے فرزند اور چند محکمہ یونس انصاری

نے طالب صاحب کا مجموعہ کلام 'جان غزل' دیا ہے جو ۱۹۷۳ء میں کلکتہ جدید پریس، لاہور میں چھپا۔ اس میں عشرت رحمانی، طالب انصاری کے تعارف میں لکھتے ہیں:

"۳ لسان الاحسان ضیاء القادری کے ارشد تلامذہ میں شامل ہیں۔ یہ نسبت تلمذ

فن اور روایت کی حد تک محدود نہیں ہے۔" [صفحہ ۱۵ مجموعہ ۲۳، اگست ۱۹۷۶ء]

پھر قیام پاکستان ("تقسیم ہند نہیں") سے پہلے کھیل بدایونی بھی ضیاء القادری کے شاگرد تھے اور صرف کھیل کا استاد ہونا ہی انھیں دنیائے ادب اردو میں ممتاز رکھے گا۔

مدیر قارن نے علامہ ضیاء القادری کے مداحین کو متنبہ کیا ہے کہ وہ ان معروف شعراء کا جو ضیاء القادری کے شاگرد نہیں رہے، خواہ خواہ ان سے رشتہ تلمذ جوڑ کر ان کی شخصیت کو فائدہ نہیں پہنچا رہے، بلکہ اس سے نقصان کا اندیشہ ہے۔ یہی بات تو یہ ہے کہ میں حضرت علامہ کا شاگرد نہیں، میں نے کبھی ان کی زیارت نہیں کی، میں نے تو صرف اس خیال سے ان کی شاعری پر خامہ فرسائی کرنے کی جسارت کی ہے کہ وہ ساری عمر میرے آقا مولیٰ احمد مجتبیٰ مصطفیٰ علیہ السلام کی مدح و ثنا کرتے رہے۔ بس اسی تعلق سے میں ان کا مدح ہوں اور جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، کسی معروف یا غیر معروف شاعر کا رشتہ تلمذ خواہ خواہ ان سے جوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ میں نے تو صرف اس حقیقت کا اعادہ کیا ہے جو آج سے دسیوں برس پہلے شائع ہو کر دنیائے ادب میں پھیلی، پھر ذاتی طور میں استاذ شاگرد کے تعلق کو باپ بیٹے کی طرح اتنا مقدس اور اہم خیال کرتا ہوں کہ جو شخص اس رشتے سے انکار کر سکتا ہے، وہ باپ یا استاد کی شخصیت کو فائدہ پہنچا ہی نہیں سکتا۔ مگر حقیقتوں کے اظہار سے ضیاء القادری مرحوم کی شخصیت کو کس نقصان کا اندیشہ ہے، یہ بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔

ماہر القادری نے لکھا ہے کہ مولانا ضیاء القادری کے شاگرد اپنے تخلص کے ساتھ ضیائی لکھتے ہیں، اس بیان سے مغالطہ انگیزی کی پڑاتی ہے، تاکہ جن شعراء کے ناموں کے ساتھ ضیائی نہ ہوا انھیں ان کا شاگرد نہ سمجھا جائے۔ حالاں کہ حقیقت حال یہ نہیں، کیوں کہ کھیل بدایونی، صابر براری، نسیم بستوی، طالب انصاری، مختار جیری، ہاشم بدایونی وغیرہ بہت سے شعراء کے نام کے ساتھ ضیائی نہیں لکھا جاتا مگر مولانا کے شاگرد ہیں۔ اختر الہادی کبھی ضیائی بھی لکھتے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ بہت سے شاگرد اپنے تخلص کے ساتھ مولانا سے نسبت کا اظہار کرتے ہیں لیکن یہ اصولی نہیں ہے۔ بلکہ اب تو مولانا فوت ہو چکے ہیں، شاید کچھ شعراء کچھ دوسرے ساتھیوں کی تقلید میں ان کے رشتہ تلمذ ہی سے انکار کر دیں۔ جناب ماہر نے مقالے کی کئی خلاف واقعہ باتوں کی نشان دہی کی ہے، ان میں سے ایک یہ



ہے، کھلیل بدایونی مرحوم کو مولانا ضیاء القادری کا 'برادر زادہ' لکھا گیا ہے، حالانکہ کھلیل کے والد مولوی محمد جمیل قادری بدایونی، مولانا ضیاء القادری کے حقیقی بھائی تو کیا، دور کے رشتہ کے بھائی بھی نہ تھے، ہاں عزیز دوست تھے۔

میں نے ماہر صاحب کی یہ عبارت کئی دفعہ پڑھی اور سوچتا رہا کہ اس کے بارے میں کیا لکھنا چاہیے۔ جب کوئی شخص آنکھیں بند کرنے کی مشق شروع کر دے تو اسے سامنے پڑی ہوئی کوئی چیز دکھانے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ آستانہ بک ڈپو، دہلی کی شائع کردہ کتاب 'نغمہ ربانی' از ضیاء القادری کا پیش لفظ 'مزارش' کھلیل بدایونی نے لکھا ہے، اس کی دوسری سطر میں مولانا کا ذکر وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"میرے بزرگ، محترم علم معظم، حضرت استاذی و ملاذی لسان انسان مولانا

ضیاء القادری قبلہ دام ظلہم الاقدس"۔۔۔ [نغمہ ربانی، صفحہ ۳، طبع چہارم ۱۹۶۴ء]

مولانا ضیاء القادری کی کتاب 'سرخ یادگار شہادت' (مطبوعہ آفست پریس کراچی، ۱۹۴۱ء)

۱۳۵۶ھ

کے صفحہ ۹ پر کھلیل بدایونی کا قطعہ تاریخ ہے، جس پر کھلیل کا نام یوں لکھا ہے:

"مولوی جمیل احمد صاحب کھلیل قادری برادر زادہ مصنف"۔۔۔

مولانا کے دیوان ثالث 'خزینہ بہشت' کے قطعہ تاریخ طباعت پر کھلیل کا نام لکھا ہے:

۱۳۷۹ھ

"مولوی کھلیل احمد صاحب کھلیل بدایونی برادر زادہ حضرت قبلہ دام ظلہم العالی"۔۔۔

اور قطعے کا پہلا شعر ہے:

عموی و استاذ مولانا ضیا

عارف و عالم ادیب باعفا

اصل سفر نامہ ضیاء دیار نبی مطبوعہ مکتبہ ارباب اردو، لاہور و کراچی کے صفحہ ۲۴ پر

۱۳۶۸ھ

'جان عزیز کھلیل بدایونی' کے عنوان سے ایک نظم ہے، جس کا ایک شعر ہے:

کھلیل نو جوان ہے لختِ دل، آرام جاں میرا

ہے گو این برادر، ہے مگر روح و رواں میرا

اسی معنوم سفر نامہ دیار حبیب کے صفحہ ۵۴ پر رضیہ سلطانی کے ذکر کے حاشیے میں لکھتے ہیں:

"رضیہ سلطانی برادر زادہ مؤلف، شاعر، شاعر بے عدیل، کھلیل بدایونی کی بیٹی، جسے عم شیر یوسف حسین قادری رضیہ خاتون نے گود لیا ہے"۔۔۔

(یوسف حسین قادری علامہ ضیاء القادری کے بیٹے تھے۔ [محمود])

علامہ ضیاء القادری کی تصنیف 'ستارہ چشت' مطبوعہ تاج اردو گھر کراچی کے صفحہ ۹ پر کھلیل بدایونی کا ایک قطعہ تاریخ ہے، اس پر بھی ان کا نام یوں لکھا گیا ہے:

"ار شاعر اعظم ہند، ادیب جلیل، سخن سنج بے عدیل، حضرت کھلیل صاحب بدایونی

برادر زادہ حضرت مصنف مدظلہ"۔۔۔

اور قطعے کا پہلا شعر یوں ہے:

رہے جاہ و اعزاز عم معظم

ہیں موجود جن میں صفات مشائخ

اسی کتاب کے صفحہ ۴۴ پر حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے حضور نقاب درویش کرتے ہوئے

علامہ ضیاء القادری کہتے ہیں:

مرزا کھلیل جو اب ہو چکا ہے درِ یتیم

بتا اسے گھر شاہ دار یا خواجہ

اس شعر کے حاشیے میں لکھتے ہیں:

"برادر زادہ عزیز کھلیل بدایونی جو آل انڈیا شہرت کا مایہ ناز شاعر ہے"۔۔۔

ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ضیاء القادری جب کھلیل کا ذکر کرتے ہیں تو اسے "برادر زادہ"

کہتے ہیں۔ دوسرے لوگ بھی ان کا نام لکھتے ہیں تو "برادر زادہ مؤلف" لکھتے ہیں۔ کھلیل بدایونی جب

علامہ ضیاء القادری کا نام لیتے ہیں تو انھیں 'عم معظم' کہتے ہیں۔ وہ اسے بھتیجا کہتے ہیں، وہ انھیں بچا

پکارتے ہیں، دوسرے لوگ انھیں بچے بھتیجا سمجھتے ہیں، لیکن ماہر القادری کو لگتا ہے کہ راجا رشید محمود

نے اپنے مقالے میں کھلیل بدایونی کو ان کا 'برادر زادہ' کیوں لکھا؟

خامہ انگشت بدعاں ہے، اسے کیا لکھیے؟

اب ماہر صاحب کی 'ہمدانی' کے اس پہلو پر بھی غور کر لیا جائے تو کیا حرج ہے کہ کھلیل کے والد

مولانا ضیاء القادری کے حقیقی بھائی تو کیا، دور کے رشتہ کے بھائی بھی نہ تھے، ہاں عزیز دوست تھے۔

مولانا ضیاء القادری علیہ الرحمہ نے اپنی کتاب 'تاریخ اولیائے حق' کے صفحہ ۱۱۳ پر یوسف حسین اور

کھلیل بدایونی کی شادی کا ذکر کرتے ہوئے اپنے اور کھلیل کے رشتے کا بھی خیال دیا ہے، کہتے ہیں:

”علی گڑھ کے داخلے سے قبل پوسٹ اور ٹیلی دو نوں کی شادی برادر م مولوی  
قصر حسین قادری فریدی سلمہ (جو میرے پھوپھی زاد بھائی اور ٹیلی سلمہ کے حقیقی تایا  
نشی حضور احمد مرحوم کے داماد ہیں) کی بڑکیوں کے ساتھ ہوئی۔“

[تاریخ اولیائے حق، مکتوبہ مشہور پریس کراچی، صفحہ ۱۳، ۱۱۳]

یعنی منشی حضور احمد، مولانا ضیاء القادری کے پھوپھی زاد بھائی تھے اور ٹیلی بدایونی کے حقیقی تایا،  
اس طرح ٹیلی کے والد مولوی جمیل قادری، مولانا ضیاء القادری کے پھوپھی زاد بھوئے اور ٹیلی  
ان کے برادر زادہ، مگر ماہر صاحب اس حقیقت کے اظہار کو بھی میری واقفاتی لفظی گروا دیتے ہیں۔  
اللہ تعالیٰ میرے حال پر رحم کرے۔

ماہر صاحب نے اپنے تھمرے میں ایک اور بات ’خلاف واقعہ‘ قرار دی ہے تحریر فرماتے ہیں  
کہ ’مولانا ضیاء القادری کو پاکستان کا پہلا حاجی کہا گیا ہے، پہلے حاجی سے نہ جانے مقالہ نگاری کیا  
مراد ہے؟ ۱۹۳۸ء میں پاکستان سے مولانا ضیاء القادری کے علاوہ کیا اور کوئی مسلمان حج کرنے  
کے لیے نہیں گیا تھا؟‘

اب تک میں یہ سمجھتا تھا کہ ماہر صاحب کی کوئی نفسیاتی کمزوری ہے کہ وہ ہر بات میں کیڑے  
لگانے کو اپنا بہت بڑا کارنامہ سمجھتے ہیں مگر اس اعتراض سے شک اور ہار ہے کہ درست سمت میں چلنا  
ان کے بس کی بات ہی نہیں۔ پاکستان کا پہلا حاجی سے جب وہ یہ مراد لیتے ہیں کہ ۱۹۳۸ء میں  
پاکستان سے ضیاء القادری کے سوا کوئی مسلمان حج کرنے ہی نہیں گیا تھا تو صرف حیرت ہی نہیں  
افسوس بھی ہوتا ہے، سیدھی بات ہے کہ ان کی درخواست سب سے پہلے پہنچی اور اس سال حج کی  
سعادت سے بہرہ یاب ہونے والوں کی فہرست میں ان کا نام پہلا تھا۔ میرا خیال ہے پہلا حاجی  
سے کوئی بھی شخص اس کے علاوہ کوئی مطلب اخذ نہیں کر سکتا مگر ماہر صاحب تو بلاشبہ بہت دور کی  
کوڑی لاتے ہیں۔ مولانا ضیاء القادری اپنی تعریف ’تذکرہ دوام‘ تاریخ اولیائے حق میں خود لکھتے ہیں:

”یہ فقیر بارادہ حج مبارک بعد فراغ جلسہ رجب شریف ۱۳۶۷ھ/۱۳ رجب شعبان

۱۳۶۷ھ مدینہ الاولیاء بدایوں شریف کی برکات سے محروم ہو کر ۱۳ جون ۱۹۴۸ء کو

کراچی پہنچا۔ میری درخواست حج بدایوں سے آج بھی تھی۔ یہ عجب حسن اتفاق ہے کہ

پاکستان کا پہلے نمبر کا حاجی یہی فقیر نامزد ہوا۔“ [صفحہ ۱۱۰]

مدیر قادیان کو علامہ ضیاء القادری کے وہ دوا شعار محل غور نظر آئے ہیں، جن میں ’بند اللہ‘

فوقِ اَبْدِیُّہُمْ اور ’لین مع اللہ‘ کی تشریح کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے سرکارِ دو عالم ﷺ کے ہاتھ کو  
اپنا ہاتھ قرار دیا ہے، ان کی اطاعت کو اپنی اطاعت کہا ہے، انھیں مومنین کے لیے رؤف و رحیم فرمایا  
ہے، عالمین کے لیے رحمت بنا کر بھیجا ہے، مگر ماہر القادری اور ان کے ہم مسلک حضرات قرآن کی  
ان آیات کا از خود تو ذکر ہی نہیں کرتے، کہیں کوئی ذکر کر دیتا ہے تو یہ لوگ تاویل کرتے ہیں،  
استعاروں اور تشبیہات کی وادیوں کی سیر کرتے ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کفار کے ذکر میں اپنے  
محبوب سے کہتا ہے ﴿فَلْيُحْلِلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ کچھ تو اس میں ان حضرات کو کوئی استعارہ نظر نہیں  
آتا۔ کوئی شخص قرآن کی تعلیمات کی روشنی میں عبد النبی اور عبد المصطفیٰ نام رکھ لے تو یہ کہتے ہیں کہ  
شرک ہو گیا اور قرآن کی اس ہدایت سے صرف نظر کرتے ہیں:

﴿قُلْ يٰۤاَيُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا عَلٰی اَنفُسِہِمۡ لَا تَقْلُبُوْا مِنْ رِّحْمَةِ اللّٰہِ۔۔۔

ہادی اعظم نور مجسم رحمت عالم ﷺ نے فرمایا:

مَنْ رَآَنِیْ فِی الْمَسَامِ فَقَدْ رَآَنِیْ الْحَقُّ۔۔۔ [صحیح بخاری، حدیث ۷۷۹۶]

”جس نے مجھے دیکھا، اس نے خدا کو دیکھا۔“

تو یہ لوگ یا تو اس حدیث سے انکار کر دیتے ہیں یا اس میں تاویل کرنے لگتے ہیں۔

آقا ﷺ نے فرمایا:

لِیْسَ مَعَ اللّٰہِ وَفَتْ لَا یَسْعٰی فِیْہِ مَلٰکٌ مُّقَرَّبٌ وَلَا نَبِیٌّ

مُرْسَل۔۔۔ [کشف المحجوب، مرکز تحقیقات قادری، صفحہ ۲۳۹]

یہ حضرات فرماتے ہیں کہ اس قول کا صرف صوفیہ حدیث کی حیثیت سے ذکر کرتے ہیں۔ [۱]

سرکارِ کائنات فرموجوات ﷺ کا ارشاد ہے:

اِنَّکُمْ مَنَلِیْ۔۔۔ ”ہے کوئی تم میں سے میری مثل؟“۔۔۔ [صحیح بخاری، حدیث ۱۱۶۲۵]

تو ان حضرات کی رگِ تحریف و تاویل پھڑک اٹھتی ہے۔ چنانچہ ماہر صاحب نے بھی اپنی

توحید کی حفاظت کے خیال سے مولانا ضیاء القادری کے مذکورہ بالا دو شعروں پر اعتراض کیا ہے۔

انھیں مسلکِ حجازی ملت و جماعت پر ہمیشہ اعتراض ہوتا ہے اور اس کا ذکر وہ کہیں بھی ’سیدھی طرح‘

نہیں کر سکتے۔ مثلاً میں نے علامہ ضیاء القادری پر اپنا زیر بحث مقالہ لکھتے ہوئے ایسی کوئی بات نہیں کی،

[۱]۔۔۔۔۔ حالانکہ حضرت داتا گنج بخش چھویری رحمہ اللہ ایسے جامع علوم ظاہر و باطن اقدام شیخ، عالم اور

فقیہ کا اس حدیث کو اپنی تعریف میں نقل کر دینا ہی اس کے معتبر ہونے کی قوی دلیل ہے۔ [ادارہ]



ان کے جہرے میں بھی سیاق و سباق کے لحاظ سے اس کی کوئی گنجائش نہیں مگر وہ مولانا ضیاء القادری کے شاگردوں کا ذکر کرتے کرتے ایک دم دوسری طرف چلے جاتے ہیں:

”۱۹۴۷ء تک مولانا ضیاء القادری جیری سریدی نہیں کرتے تھے، مگر کراچی آنے کے بعد وہ شیخ طریقت کی حیثیت سے بیعت کرنے لگے“ (شاید اسی جرم کی پاداش میں ان سے ماہر القادری کا رشتہ ٹکڑ نہیں رہا)۔۔۔

اہل سنت و جماعت کا مسلک جسے یار لوگ بریلوی مسلک بھی کہتے ہیں، وہی راہ ہے جس کے راہی ضیاء القادری تھے، اسی لیے میں نے اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خان بریلوی قدس سرہ العزیز کو ان کا ’روحانی پیشوا‘ بھی کہا تھا۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کو ماہر القادری کا پیشوا کہہ دیا جائے۔ میرا مقصد قطعاً یہ نہیں تھا کہ مولانا ضیاء القادری، اعلیٰ حضرت بریلوی سے بیعت تھے، نہ میرا یہ موضوع تھا۔ میں تو ضیاء القادری کی فقہی شاعری پر گفتگو کر رہا تھا اور مولانا ضیاء القادری بھی نعت میں اسی مسلک کے پیرو تھے، جس کے نام لیوا احمد رضا بریلوی تھے (رحمہما اللہ تعالیٰ) جس میں خدا کے محبوب کو اپنا ’بواہبائی‘ یا ’اپنے جیسا بشر‘ مرکز مٹی میں مل جانے والا (نور اللہ) کہنے والوں کی کوئی جگہ نہیں ہوتی، جس میں مشائخ طریقت بھی ہوتے ہیں اور مریدان باصفا بھی، جس میں ان پر طعن و استہزاء کی حاجت نہیں ہوتی۔

مولانا ضیاء القادری، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان بریلوی کو اپنا ’روحانی پیشوا‘ سمجھتے تھے، ملاحظہ فرمائیے، مولانا کے ایک شاگرد رئیس صدیقی بدایونی کہتے ہیں (یہاں بھی نعت کے حوالے سے بات کی جا رہی ہے):

”یہ عاجز بدایونی میں اکثر اپنی جماعت کے ساتھ محافل میلاد شریف میں اعلیٰ حضرت رضا بریلوی اور حضرت امیر بدایونی رحمۃ اللہ علیہما کے قصائد نور کے چند اشعار برسوں پہنچاتا رہا ہے۔ (راقم الحروف اور دیگر خلفاء حضرت قبلہ نے برادر گرامی حضرت عطاء صاحب الجمیری کی تحریک پر مصرع طرح ’بارغ طیبہ میں سہانا پھول پھولا نور کا پر اشعار لکھے‘)۔۔۔۔۔ حضرت قبلہ نے ہم لوگوں کے اشعار دیکھ کر فرمایا کہ میاں! ہمیں تو آج تک یہ واہمہ بھی پیدا نہ ہوا کہ اپنے دو واجب انتظام بزرگوں کے نوری قصائد کی موجودگی میں خود کچھ لکھنے کی جسارت کریں مگر آپ لوگوں کی جرأت قابل حیرت ہے۔۔۔

[جہار صبح جمال، مطبوعہ مشہور آفٹ پیتھو پریس کراچی، صفحہ ۴۴]

اور جب علامہ ضیاء القادری سے بھی باعمرار قصیدہ نور لکھوایا گیا تو انھوں نے آخری شعر میں رضا اور امیر سے استفادے کا اشارہ کرتے ہوئے ان کے لیے نیک خواہشات ظاہر کی ہیں:

ہے منور نور سے قبر رضا، قبر امیر  
ان کے صدقے یہ قصیدہ بھی ہو سارا نور کا

[جہار صبح جمال، مرتبہ رئیس صدیقی، صفحہ ۳۹]

اس کتاب کے صفحہ ۵۸ سے صفحہ ۱۲ تک مولانا ضیاء القادری نے اعلیٰ حضرت کا، ان کے قصیدہ نور کا، آستانہ عالیہ قادریہ کے روحانی اور کیف آفریں مناظر کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور ان کے ایک ایک حرف سے رضا بریلوی سے کسب فیض کی محک آتی ہے۔

جناب ماہر نے ’اذن ثانی‘ کے مسئلے پر مولانا احمد رضا خان اور علماء بدایونی میں شدید اختلاف کا ذکر چھیڑا ہے اور اس سے یہ ظاہر کرنا چاہا ہے کہ اس فروعی اختلاف کے باعث یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ ضیاء القادری، رضا بریلوی سے آکتاب فیض کریں۔

اعلیٰ حضرت اور علماء بدایونی کے علمی اختلاف کو ماہر صاحب نے جس ماہر انداز میں پیش کیا ہے، وہ درست نہیں۔ کیوں کہ ضیاء القادری جو حضرت عبدالقادر بدایونی قدس سرہ سے بیعت تھے، اعلیٰ حضرت کی بدعت میں رطب اللسان نظر آتے ہیں اور انہی کی راہ کے راہی ہیں۔ پھر اہل بدایونی میں بہت سے حضرات اعلیٰ حضرت بریلوی کے پیرو مشد حضرت شاہ آل رسول قادری برکاتی مارہروی علیہ الرحمہ سے بیعت تھے۔ ان میں سے ایک حضرت شاہ عزیز بخش قادری صابری کہ بدایونی کے خاندان بخش کے سربراہ اور مشائخ ہند میں خصوصی عظمت رکھنے والے بزرگ تھے کا ذکر ضیاء القادری مرحوم اپنی تصنیف ’زیارہ نبی‘ میں بھی کرتے ہیں (صفحہ ۱۳۵)۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ حضرت محبت رسول بدایونی کے مناقب، قصیدہ کی صورت میں لکھ کر حضرت مولانا فضل رسول قادری بدایونی کے عرس مبارک پر پیش کرتے ہیں (محبوب حق، لاہل پور، ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء) مگر مولانا ضیاء القادری کا ’روحانی پیشوا‘ نہ ماننے کی کوشش میں اعلیٰ حضرت اور علماء بدایونی کے علمی فروعی اختلاف پر دشمنی کی ایک عمارت کھڑی کر دینے کا کام ماہر صاحب ہی کر سکتے ہیں۔

ماہر صاحب نے ایک بات یہ بھی ہے کہ ’مولانا اعلیٰ احمد خاں امیر، مولانا ضیاء القادری کے خالو تھے، ان کو فاضل نامہ نگار (۶) نے مومن و غالب کا شاگرد لکھا ہے، جو قطعاً غلط ہے۔ میرے مقالے میں اس رائے کی بنیاد تجلیات نعت کے مصنف میری نظر میں ازراہ القادری کی یہ تحریر ہے:

”حضرت مولانا امیر کو شاعری میں مرزا غالب اور حضرت مومن سے شرف تلمذ



حاصل تھا۔۔۔ [تجلیاتِ نعت، ص ۷۷]

جناب ماہر نے یہ تو کر دیا ہے کہ مومن کی وفات کے بعد اسیر پیدا ہوئے مگر سنن کا ذکر نہیں کیا۔ اسی طرح مومن کے سوا ان آنے کا سال بھی نہیں لکھا تا کہ بات واضح ہو جاتی۔ صرف ماہر صاحب کا لکھ دینا ہی تو کافی نہیں ہے۔ یہ حقائق کی دنیا ہے، اس میں آپ جو بات کرتے ہیں، کسی حوالے سے کیجیے، اسی طرح اس بات سے کہ مالک رام نے مرزا غالب کے ملاذ میں اسیر بدایونی کا نام نہیں لکھا، یہ ثابت نہیں ہونا کہ وہ غالب کے شاگرد نہیں تھے۔

زبان و بیان کے اعتبار سے دوسروں کی آنکھوں کے منکے تلاش کرنا ماہر صاحب کی خصوصیت ہے، لیکن اگر وہ چاہیں تو ان کی تحریروں کے ہمتیروں کی نشان دہی بھی کی جاسکتی ہے۔ زبان و بیان سے قطع نظر حضرت عیسیٰ بدایونی کا نام انھوں نے 'مجتہدین' لکھا ہے، کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ نام 'مجتہد الدین' ہو۔ نیز بعد اللہ فوق ایذیہم کے خیال کو لکھ کر نے اور نسی مع اللہ وقت کی حدیث پر مستتر جناب ماہر القادری کے ماہ نامہ فاران کراچی کے اسی (اکتوبر ۱۹۷۷ء کے) شمارے میں ان کی نظم 'شاہ فیصل شہید' شامل ہے، جس کا آخری شعر ہے:

وہ غلہ آشیان اور جنت مقام

علیہ مکیہ، علیہ السلام

نیا الانبیاء محبوب خدا ﷺ کی بات ہو تو چاہے خدا نے ہی انھیں رد و رحیم کہا ہو، ان لوگوں کو اس میں شرک و بدعت کی علم داری نظر آنے لگتی ہے مگر خود ایک ملک کے بادشاہ کو علیہ السلام کہہ دیں تو عین توحید ہے۔ اگر کوئی شخص کسی بزرگ، تابعی یا تبع تابعی کو 'لکھ دے تو گردن زدنی' اور یہ جسے چاہیں 'قراردیں، عین اسلام'۔

تبصرے کے آخر میں جناب مدیر فاران نے لکھا ہے کہ 'ماہ نامہ نورالحیب' میں چوں کہ یہ مقالہ شائع ہوا ہے، اس لیے توجہ کی جاتی ہے کہ اس کے فاضل مدیر اس مقالہ کی غلطیوں کی تصحیح اپنے رسالہ کی کسی اشاعت میں ضرور فرمادیں گے۔ وہ پسند فرمائیں، تو راقم الحروف کا پورا تبصرہ نورالحیب میں چھاپ سکتے ہیں۔

نورالحیب والوں نے تو آپ کا پورا تبصرہ نومبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں شائع کر دیا ہے، اب آپ سے یہ توقع بے جا نہ ہوگی کہ میری وضاحتی گزارشات اپنے جریہ سے میں شائع فرمادیں تاکہ فاران کے قارئین کرام کی نگاہوں سے دوسرا پہلا اوچھل نہ رہے۔

[نورالحیب، شمارہ محرم ۱۳۹۸ھ / جنوری ۱۹۷۸ء]

## حرف و حکایت

احمد ندیم قاسمی

۲۹ / دسمبر ۱۹۷۷ء

پچھلے دنوں رسالہ 'نورالحیب' (بصیر پور، ضلع سراجوال) کے دو شمارے ہمارے ہاتھ گئے۔ نومبر ۱۹۷۷ء کی نمبر ست مندرجات میں فاران کا تبصرہ..... ماہر القادری کے الفاظ پڑھتے ہی ہم صفحہ ۲۸ پر پہنچے کہ جب جناب ماہر القادری تبصرہ فرماتے ہیں تو ایسی دور دور کی کوڑیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کھاتے ہیں کہ پڑھنے والے مدت مدید، عرصہ بعید تک بہت محظوظ ہوتے رہتے ہیں۔ تبصرہ پڑھا تو معلوم ہوا کہ معروف نعت گو را جا رشید محمود نے 'عظیم نعت گو' کے عنوان سے مولانا فیاض القادری مرحوم کے کمال غن پر ایک مضمون لکھا جو نورالحیب کے شمارہ رمضان المبارک میں درج ہوا اور جناب ماہر القادری نے اسی مضمون پر تبصرہ تحریر کیا ہے۔ بعض نکات اعتقادات سے تعلق رکھتے ہیں، جنہیں چھیڑنا ہمارا منصب نہیں ہے، ہم اس تبصرے کے صرف ادبی و علمی حصے قارئین کی نظر کرنا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں بھی ہم خود بہت کم کہیں گے کیوں کہ 'نورالحیب' کے بعد کے شمارے (جنوری ۱۹۷۸ء) میں را جا رشید محمود نے اپنے مضمون پر جناب ماہر القادری کے تبصرے پر تبصرہ رقم فرما دیا ہے اور یوں بعض دل چسپ حقائق سامنے آئے ہیں۔

'بھائی کارروائی' میں را جا رشید محمود لکھتے ہیں:

"زبان و بیان کے اعتبار سے دوسروں کی آنکھ کے منکے تلاش کرنا ماہر صاحب کی

خصوصیت ہے، لیکن اگر وہ چاہیں تو ان کی تحریروں کے شہسواروں کی نشان دہی بھی کی جاسکتی ہے۔۔۔

مگر سوال یہ ہے کہ وہ کیوں چاہیں گے، کوئی بھی کیوں چاہے گا۔ بہر حال یہ 'نور الحبيب' والوں کی ایک نفسی ہے کہ اپنے ہمرے کے آخر میں ماہر صاحب نے پیش کش کی کہ اگر 'نور الحبيب' کے قاضی مدیر پسند فرمائیں تو راقم الحروف کا پورا تبصرہ 'نور الحبيب' میں چھاپ سکتے ہیں اور مدیر موصوف نے 'قادران' کا یہ تبصرہ چھاپ دیا مگر اس کی پیشانی پر انتہائی قسم کے یہ الفاظ بھی درج فرما دیے کہ 'تبصرہ ہذا کا جواب راجا رشید محمود کے قلم سے آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں'۔

اب یہ آئندہ شمارہ بھی ہمارے سامنے ہے جس میں راجا صاحب کا موعودہ جواب درج ہے، مگر راجا صاحب نے یہ غضب ڈھایا ہے کہ جس طرح کی پیش کش ماہر صاحب نے کی تھی (اور اسے قبول کر لیا گیا تھا) اسی طرح کی پیش کش راجا صاحب نے بھی یوں کر دی ہے کہ "نور الحبيب" والوں نے تو آپ کا پورا تبصرہ نومبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں شائع کر دیا ہے، اب آپ سے یہ توقع ہے جانتے ہوگی کہ میری وضاحتی گزارشات اپنے جریڈے میں شائع فرمادیں تاکہ غاربان کے قارئین کرام کی نگاہوں سے دوسرا پہلا جواب نہ رہے۔

اب دیکھیں، ماہر صاحب یہ جوابی پیش کش قبول کرتے ہیں یا نہیں۔ ہم کوئی حتمی رائے اس لیے نہیں دے سکتے کہ یہ پیش کش، پیش کش کم اور 'بچ' کس زیادہ ہے اور ہم حیران ہیں کہ ماہر صاحب سے کیا جواب بن پڑے گا۔

ماہر القادری صاحب نے راجا رشید محمود کے مقالے میں بعض "واقعاتی غلطیاں" پکڑی ہیں، جن کی تصحیح ان کی نظر میں ضروری ہے۔ مثلاً مقالے میں ماہر القادری اور محشر بدایونی کو مولانا ضیاء القادری کا شاگرد لکھا ہے۔ اب ماہر صاحب کی تحریروں میں ملاحظہ فرمائیے:

"مولانا ضیاء القادری کی زندگی میں اتنی میرے حالات و تاثرات رسالوں میں چھپ چکے ہیں کہ شاعری میں مجھے کسی سے تلمذ حاصل نہیں رہا۔ میں بہ حلف شرعی اعلان کرتا ہوں کہ مولانا ضیاء القادری یا کسی دوسرے شاعر کا میں شاگرد نہیں ہوں۔۔۔"

اس کے بعد ماہر صاحب نے اس امر کی بھی تردید کی ہے کہ محشر بدایونی کو مولانا ضیاء القادری سے تلمذ حاصل تھا، اس کے جواب میں راجا رشید محمود نے ماہر صاحب پر واضح کیا ہے کہ مولانا ضیاء القادری مرحوم کے مجموعہ کلام 'تجلیاتِ نعت' یا 'تجلیاتِ اوصاف خیر اورئی' کے صفحہ ۸ پر زائد القادری نے ماہر صاحب اور محشر صاحب کو ان کا ممتاز شاگرد بتایا۔ آستانہ بک ڈپو دہلی نے جولائی ۱۹۵۵ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا تھا۔ ظاہر ہے پہلا ایڈیشن بہت پہلے چھپا ہوگا۔ راجا صاحب کھٹے ہیں:

"آخر یہ کیسے ممکن ہے کہ ماہر صاحب جیسا مطالعے کا رسیا کتاب نہ دیکھ سکا ہو۔۔۔"

آستانہ بک ڈپو کی شائع کردہ کتاب ایسی تو نہیں ہو سکتی کہ چند نسخے چھپے ہوں اور کسی کے گھر بڑے رہ گئے ہوں۔ پھر ماہر القادری اور محشر بدایونی کی شاگردی کی تردید کتاب کے حوالے سے کم از کم نہیں برس تک کسی نے نہیں کی، آخر اس کا سبب کیا ہے، ظاہر ہے کہ ضیاء القادری علیہ الرحمہ کا شاگرد ہونے یا نہ ہونے کا اعلان ماہر القادری خود ہی کر سکتے ہیں، لیکن یہ اعلان کتاب چھپتے ہی ہونا چاہیے تھا مگر یہ اب ہو رہا ہے، تو پھر کہیں ایسا تو نہیں کہ علامہ ضیاء القادری کی زندگی میں یہ اعلان بریت مناسب نہ سمجھا گیا ہو اور ان کی وفات کے بعد اس میں آسانی پائی گئی ہو۔ جہاں تک اس حقیقت پر غور کا تعلق ہے کہ ماہر صاحب بے استاذ ہیں، اس کا انھیں حق ہے لیکن رابع صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے بعد ان کے اس 'بہ حلف شرعی' اعلان پر استفسار کی جسارت کرتا ہوں کہ کہیں زیادہ مدت گزر جانے کے باعث آپ بھول تو نہیں گئے کہ آپ کبھی کسی کے شاگرد رہے تھے؟۔۔۔

یہ بہت ہی دل چسپ علمی مساک ہیں اور امید کرنی چاہیے کہ ماہر صاحب اپنے رسالے میں راجا صاحب کا یہ جواب شائع کریں گے، پھر جواب الجواب لکھیں گے اور تب یہ نکتہ واضح ہوگا کہ جب میں برس پہلے ایک کتاب میں اعلان ہو گیا تھا کہ ماہر صاحب نے مولانا ضیاء القادری سے اصلاح لی تھی تو اس کی تردید فوراً کیوں نہ ہوگی اور اب راجا رشید محمود کے مقالے کی اشاعت سے 'بریت' کا یہ ٹکڑا کیسے پیدا ہو گیا؟ مگر ابھی کہاں، ابھی تو مزید علمی نکات کل ملاحظہ فرمائیے گا۔

[روزنامہ صابروز، ۲۹ نومبر ۱۹۷۷ء]

۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء

کل آپ نے رسالہ 'نور الحبيب' کے حوالے سے جناب ماہر القادری کی طرف سے مولانا ضیاء القادری مرحوم سے شرف تلمذ رکھنے کی تردید اور راجا رشید محمود کی طرف سے حوالوں کے ساتھ اس تردید کی تردید ملاحظہ فرمائی تھی، آج چند مزید نکات ملاحظہ کیجیے:

راجا صاحب نے مولانا ضیاء القادری کی نعت گوئی پر اپنے مقالے میں کھیل بدایونی مرحوم کو مولانا ضیاء القادری کا 'برا در زاوہ' لکھا تھا۔ ماہر صاحب نے اس مقالے پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ کھیل کے والد مولانا ضیاء القادری کے حقیقی بھائی تو کیا، دور کے رشتہ کے بھائی بھی نہ تھے، ہاں عزیز دوست تھے۔

اس پر راجا رشید محمود رقم طراز ہیں:



”میں نے ماہر صاحب کی یہ عبارت کئی دفعہ پڑھی اور سوچتا رہا کہ اس کے بارے میں کیا لکھنا چاہیے۔ جب کوئی شخص آنکھیں بند کرنے کی مشق شروع کر دے تو اسے سامنے پڑی ہوئی کوئی چیز دکھانے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟“۔

اس کے بعد راجا صاحب حوالے پر حوالہ دیتے چلے گئے ہیں کہیں کھیل مرحوم مولانا ضیاء القادری کو ’عم معظم‘ لکھتے ہیں اور کہیں مولانا ضیاء القادری کھیل کو برادر زادہ۔ مولانا کی کتاب ’مرقع یادگار شہادت‘ (مطبوعہ ۱۹۴۱ء) میں کھیل کو برادر زادہ مصنف تحریر کیا گیا ہے۔ خود مولانا مرحوم کا یہ شعر بھی بطور حوالہ پیش کیا گیا ہے:

کھیل تو جواں ہے لختِ دل، آرامِ جاں میرا  
ہے گو اپنا برادر، ہے مگر روح و رواں میرا

اس طرح کے متحد حوالے دینے کے بعد راجا رشید محمود لکھتے ہیں:

”ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ضیاء القادری جب کھیل کا ذکر کرتے ہیں تو اسے ’برادر زادہ‘ کہتے ہیں۔ دوسرے لوگ بھی ان کا نام لکھتے ہیں تو ’برادر زادہ مولف‘ لکھتے ہیں۔ کھیل بدایونی جب علامہ ضیاء القادری کا نام لیتے ہیں تو انہیں ’عم معظم‘ کہتے ہیں۔ وہ اسے جتنجا کہتے ہیں وہ انہیں بچا بچا کہتے ہیں۔ دوسرے لوگ انہیں بچا جتنجا کہتے ہیں۔ لیکن ماہر القادری کو لگتا ہے کہ راجا رشید محمود نے اپنے مقالے میں کھیل کو ان کا ’برادر زادہ‘ کیوں لکھا؟“۔

جناب ماہر القادری کے اس اعتراض کے دوسرے حصے کے ساتھ راجا رشید محمود نے یہ سلوک کیا ہے:

”اب ماہر صاحب کی ہمدانی کے اس پہلو پر بھی غور کر لیا جائے تو کیا حرج ہے کہ کھیل کے والد مولانا ضیاء القادری کے حقیقی بھائی تو کیا، دور کے رشتہ کے بھائی بھی نہ تھے، ہاں عزیز دوست تھے۔ مولانا ضیاء القادری علیہ الرحمہ نے اپنی کتاب ’تاریخ اولیائے حق‘ کے صفحہ ۱۱۳ پر یوسف حسین اور کھیل بدایونی کی شادی کا ذکر کرتے ہوئے اپنے اور کھیل کے رشتے کا بھی حوالہ دیا ہے، کہتے ہیں کہ علی گڑھ کے داغی سے قل یوسف اور کھیل دونوں کی شادی برادر مملوئی قیصر حسین قادری فریدی سلمہ (جو میرے پھوپھی زاد بھائی اور کھیل سلمہ کے حقیقی تایا منشی حضور احمد مرحوم کے داماد ہیں) کی لڑکیوں کے ساتھ ہوئی۔ یعنی منشی حضور احمد، مولانا ضیاء القادری کے پھوپھی زاد بھائی تھے اور کھیل بدایونی کے حقیقی تایا۔ اس طرح کھیل کے والد مولوی جمیل قادری، مولانا ضیاء القادری کے پھوپھی زاد ہوئے اور کھیل ان کے ’برادر زادہ‘ مگر (ماہر) صاحب

اس حقیقت کے اظہار کو بھی میری واقفاتی غلطیاں گرا دیتے ہیں، اللہ میرے حال پر رحم کرے۔“۔

جناب ماہر القادری نے راجا رشید محمود کے مقالے میں ایک اور واقفاتی غلطی کا بھی ذکر کیا ہے، فرماتے ہیں:

اس مقالہ میں اور بھی کئی باتیں خلاف واقعہ کہی گئی ہیں، مثلاً مولانا ضیاء القادری کو پاکستان کا پہلا حاجی کہا گیا ہے، پہلے حاجی سے نہ جانے مقالہ نگار کی کیا مراد ہے۔ ۱۹۴۸ء میں پاکستان سے مولانا ضیاء القادری کے علاوہ کیا اور کوئی مسلمان حج کرنے کے لیے نہیں گیا تھا؟

ان سطور پر راجا رشید محمود کا تبصرہ ملاحظہ فرمائیے:

”اب تک میں یہ سمجھتا تھا کہ ماہر صاحب کی کوئی نفسیاتی کمزوری ہے کہ وہ ہر بات میں کیڑے لگائے لگوانا بہت بڑا کارنامہ سمجھتے ہیں مگر اس اعتراض سے شک ہو رہا ہے کہ درست سمت میں چلنا ان کے بس کی بات ہی نہیں۔ پاکستان کا پہلا حاجی سے جب وہ یہ مراد لیتے ہیں کہ ۱۹۴۸ء میں پاکستان سے ضیاء القادری کے سوا کوئی مسلمان حج کرنے ہی نہیں گیا تھا تو صرف حیرت ہی نہیں افسوس بھی ہوتا ہے۔“۔

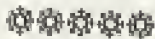
راجا صاحب کا ارشاد جاری ہے:

”سیدھی بات ہے کہ ان کی درخواست مب سے پہلے کبھی اور اس سال حج کی سعادت سے بہرہ یاب ہونے والوں کی فہرست میں ان کا نام پہلا تھا۔ میرا خیال ہے ’پہلا حاجی‘ سے کوئی بھی شخص اس کے علاوہ کوئی مطلب اخذ نہیں کر سکتا۔ مگر ماہر صاحب تو بلاشبہ بہت دور کی کوڑی لاتے ہیں۔ مولانا ضیاء القادری اپنی تصنیف ’تذکرہ دواں‘ تاریخ اولیائے حق میں خود لکھتے ہیں:

”یہ فقیر بارادہ حج مبارک، بعد فراغ جلسہ رجبی شریف ۱۳۶۷ھ/۳ شعبان ۱۳۶۷ھ، مدینہ الاولیاء بدایوں شریف کی برکات سے محروم ہو کر ۱۳ جون ۱۹۴۸ء کو کراچیا بچھا۔ میری درخواست حج بدایوں سے آنکلی تھی۔ یہ عجب حسن اتفاق ہے کہ پاکستان کا پہلا نمبر کا حاجی یہی فقیر تاجر ہوا۔“۔

مگر مزید کچھ کہنے سے پہلے ہمیں ماہر القادری کے جواب الجواب کا انتظار کرنا چاہیے کہ وہ کیا ارشاد فرماتے ہیں؟ ان مسائل کے

[روزنامہ امروز، ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء]





## بنام ماہر

راجا رشید محمود

رمضان المبارک ۱۳۹۷ھ کے نورالحیب میں مولانا ضیاء القادری علیہ الرحمہ کی نعت گوئی پر میرا مقالہ ”عظیم نعت گو چھپا تو“ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے فاران کراچی میں جناب ماہر القادری نے اپنے مخصوص انداز میں اس پر تبصرہ فرمادیا۔ تبصرے کے آخر میں انھوں نے لکھا کہ اگر نورالحیب کے فاضل مدبر پسند فرمائیں تو راقم الحروف کا پورا تبصرہ چھاپ سکتے ہیں۔ قارئین جانتے ہیں کہ ذوالحجہ کے نورالحیب میں ان کا تبصرہ سن و سن چھاپ دیا گیا، جس کا جواب میری طرف سے اس کے بعد کے شمارے میں آگیا۔ میں نے اپنے مضمون کے آخر میں جوابی پیش کش کی کہ نورالحیب والوں نے تو آپ کا پورا تبصرہ نومبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں شائع کر دیا ہے، اب آپ سے یہ توقع بے جا نہ ہو گی کہ میری وضاحتی گزارشات اپنے جریڈے میں شائع فرمادیں تاکہ فاران کے قارئین کرام کی نگاہوں سے دوسرا پہلا دو جملہ نہ رہے۔ (صحافتی دیانت کا تقاضا تھا کہ میرے ان الفاظ کے بغیر ہی یہ فرض ادا کیا جاتا) جناب احمد ندیم قاسمی نے میری اس پیش کش کا ذکر کرتے ہوئے اپنی رائے ظاہر کی:

”اب دیکھیں ماہر صاحب یہ جوابی پیش کش قبول کرتے ہیں یا نہیں، ہم کوئی حتی رائے اس لیے نہیں دے سکتے کہ یہ پیش کش، پیش کش کم اور بیچ کس زیادہ ہے اور ہم حیران ہیں کہ ماہر صاحب سے کیا جواب بن پڑے گا۔“

[امر دزلا، نور، حرف و حکایت، ۲۹ دسمبر ۱۹۷۷ء]

میرا خیال یہ تھا کہ ندیم صاحب کا خدشہ درست نہیں ہوگا، ماہر صاحب خاصے پھڑے ہار آؤں ہیں، میرا جواب چھاپ کر کچھ نہ کچھ ضرور لکھیں گے مگر ہوا یہ کہ ان کا پھر سے نام خط آگیا: ”نورالحیب میں آپ کا جواب دیکھا، یہ دس صفحات پر مشتمل ہے، فاران میں اسے نقل کر کے کچھ عرض کروں تو یہ مضمون میں پچیس صفحات میں آئے گا، یعنی فاران کی نصف ضخامت میں۔ اس لیے یہی مناسب سمجھا گیا کہ خط کے ذریعے آپ کی خدمت میں اپنا جواب مختصر پیش کروں۔“

پہلی بات تو یہ ہے کہ فاران میں سوائے مخالفانہ اور معاندانہ تبصروں کے اور ہوتا کیا ہے کہ آپ نے فرار کی راہ اختیار کی ہے۔ دوسری گزارش یہ ہے کہ آپ نے اس سے پہلے کبھی کسی کی وضاحت اپنے رسالے میں شائع کی ہے کہ میرا مضمون چھاپتے اور تیسری بات یہ ہے کہ جو کچھ آپ سے خط میں بن پڑا ہے، وہی میرے جواب میں لکھتے، تو آپ کو بھی پتا ہے کہ فاران کے قارئین کرام پر آپ کے بھرم کے کتنے پردے باقی رہ سکتے تھے۔

مجھے اس دوران میں کئی دوستوں نے بتایا ہے کہ ماہر صاحب کا طریقہ وارادت یہی ہے کہ وہ کسی کے خلاف لکھتے ہیں، جب وہ جواب میں کچھ لکھتا ہے تو چھاپتے نہیں۔ پھر اسے خطوط میں الجھاتے ہیں اور دوران کار بحشیں چھیڑ دیتے ہیں۔ میں نے اسی خیال سے ان کے خط کا جواب خط کی صورت میں نہیں دیا کہ فاران کو تو ہم یہ شرافت نہیں سکھا سکتے کہ وہ کسی کی پگڑی اچھالتا ہے تو جواب میں کبھی گئی گزارشات کو بھی ہضم کر سکے، کم از کم نورالحیب کے قارئین پر تو اصلیت کھل جائے۔

میں نے کلیل بدایونی کو ضیاء القادری علیہ الرحمہ کا برادر زادہ لکھا تھا، ماہر صاحب نے اس کی تردید کی کہ کلیل کے والد مولانا کے دور کے دشمن کے بھائی بھی نہ تھے، ہاں عزیز دوست تھے۔ میں نے اپنے جواب میں گیارہ اقتباسات سے ثبوت دیا تو بجائے اس کے کہ وہ اپنی غلطی مان لیں، خط میں کہتے ہیں:

”یہ زادہ دلی بات لوگوں کو غلط فہمی میں ڈال دیتی ہے، جب آپ کو اس کا علم تھا کہ کلیل، مولانا ضیاء القادری کے حقیقی برادر زادہ نہیں ہیں تو آپ کو برادر زادہ نہیں لکھنا چاہیے تھا، ہاں یہ لکھ دیتے کہ ان کے رشتہ کے پیچھے تھے۔“

قارئین کرام اب فرمائیے، ہر کتاب میں یہی لکھا ہے۔ کلیل انھیں عم محترم کہتے ہیں، میں نے ان کا رشتہ ثابت کر دیا ہے تو ماہر صاحب کو چاہیے تھا کہ وہ لکھتے کہ وہ غلطی پر تھے، انھیں علم نہیں

تھا اور انھوں نے جو لکھا تھا کہ 'تکلیل کے والد مولانا کے دور کے رشتہ کے بھائی بھی نہ تھے غلط تھا۔ مگر خدا نے انھیں یہ توفیق نہیں دی، مجھی کو مشورہ دیتے ہیں کہ جو بات تکلیل و ضیاء اور ان دونوں کے متعلقین ساری عمر کہتے اور لکھتے تھے وہ مجھے نہیں لکھنی چاہیے تھی، بہا نفع عجب پھر فرماتے ہیں کہ تکلیل کی نسبت سے مولانا ضیاء القادری کی شخصیت کو بڑا بنانا مقصود ہے۔ اللہ، ماہر صاحب کے حال پر رحم کرے، جو شخص بعض کے اندھیاریوں کو دل میں بسا کر چلتا ہے، اسی طرح لڑکھڑاتا ہے۔ ابھی جب میں نے ثابت کر دیا اور آپ کو بھی ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ بچا، بھتیجا تھے تو اب بھتیجے اور شاگرد کی نسبت سے استاذ اور بچا کی شخصیت کو بڑا بنانے کی بات کر کے آپ صرف اپنے چھوٹے پن کا ثبوت نہیں دے رہے ہیں کیا؟

پھر آپ نے اپنے زیر نظر مکتوب میں یہ لکھا ہے کہ 'تقسیم ہند سے قبل راقم الحروف دہلی میں اقامت پزیر تھا اور تکلیل بھی دہلی میں رہتے تھے، وہ اپنی ایک قوی القلم لے کر میرے پاس آئے، میں نے اس پر اصلاح دی۔ ضیاء القادری تو تکلیل بدایونی کے استاد تھے، آپ بھی مانتے ہیں پھر آپ 'استادی' دکھا کر اپنی شخصیت کو بڑا بنانے کی جو بھونڈی کوشش کر رہے ہیں، اسے کیا کیا جائے؟ کہیں آپ نے اپنی شخصیت کو بڑا بنانے کے دھم ہی میں تو ضیاء القادری کی شاگردی سے بریت کا اعلان نہیں کر دیا؟ بقول آپ کے 'میرے ساتھ تکلیل جتنے بے تکلف تھے، اتنی ہی نیاز مند سی ملتے تھے نیز ضیاء القادری کے قصبہ گنور سے لے کر کراچی تک کے حالات سے آپ واقف ہیں، ان کے کلام پر ناقدانہ رائے بھی دیتے ہیں، انھیں پڑھتے بھی رہے اور اگرچہ آپ نے اپنے اس خط میں ضیاء القادری کی تحقیر کے نقطہ نظر سے یہ لکھ دیا ہے کہ 'اگر میرے علم میں یہ بات آئی کہ مولانا ضیاء کا کوئی مجموعہ کلام چھپا ہے تو بھی میں اسے خرید کر نہ پڑھتا۔ مگر آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ پڑھ لکھے لوگوں اور پڑھنے لکھنے والے حضرات سے رابطہ رکھتے ہیں، چنانچہ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ تیس سال تک 'تجلیاتِ نعت' نہ آپ کی نظر سے گزری، نہ آپ کے سیکڑوں، ہزاروں دوستوں اور شاگردوں کی نظر سے۔ (شاگردوں میں نے یوں کہا ہے کہ آپ کے ملنے والوں میں جو شخص مرجائے، تکلیل کی طرح اس کے متعلق یہ انکشاف فرماتے رہے کہ وہ آپ سے اصلاح لیتا تھا) یہ نہیں ہو سکتا کہ تکلیل جو آپ سے اصلاح لیتا تھا، وہ بھی آپ کو نہ بتاتا کہ 'تجلیاتِ نعت' میں آپ کو ضیاء القادری کا شاگرد لکھا گیا ہے۔ پس قرآن سے پتا چلتا ہے کہ آپ اپنی شخصیت کو بڑا بنانے کے لیے ضیاء القادری کی شاگردی سے فی الحال منکر ہیں۔ کچھ عرصہ اور گزر گیا تو ممکن ہے کہ

مولانا ضیاء کے کلام پر اصلاح دینے کا دعویٰ بھی کرنے لگیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہدایت دے۔ میں نے اپنے مقالہ 'عظیم نعت گو' میں مولانا ضیاء القادری کو پاکستان کا پہلا حاجی کہا تھا۔ ماہر صاحب نے اعتراض کیا، میں نے وضاحت کی، تاؤب فرماتے ہیں کہ یہ تفصیل آپ کے یا مولانا ضیاء القادری کے ذہن میں ہوگی کہ مولانا ضیاء القادری کی حج کی درخواست سب سے پہلی درخواست تھی۔ ماہر صاحب کے ذہن کی کبھی ہر دفعہ بات لکھنے کی راہ میں رکاوٹ بن جاتی ہے، ورنہ جب میں نے تصنیف 'تذکرہ دوام' کے حوالے سے بات کی ہے تو آپ مولانا ضیاء القادری کے ذہن کی بات کیسے کرتے ہیں۔ اور کیا یہ تصور میرا ہے کہ میں نے کچھ کتابیں پڑھ کر مقالہ تحریر کیا تھا اور یہ 'کمال' آپ کا ہے کہ آپ کچھ پڑھے بغیر حسبِ عادت اعتراضات کی بازھمارنے کی کوشش میں لگ گئے؟ 'برادر زادہ' کے مسئلے پر بھی آپ اپنی جہالت کا اعتراف نہیں کرتے اور یہاں بھی یہ نہیں کہتے کہ 'تذکرہ دوام' آپ کی نظر سے گزرتی تو آپ کو اعتراض کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ مگر آپ میرے اور مولانا ضیاء القادری کے ذہن کی بات کر کے نجانے کیوں محض اپنے آپ کو دھوکا دینے میں مصروف ہیں۔

ماہر صاحب! آپ نے اپنے خط کو طوالت دینے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کی ہیں، مثلاً یہ کہنا کہ 'تکلیل جب نویں دسویں کلاس میں پڑھتے تھے تو وہ شاعر کی حیثیت سے نہیں جانے جاتے تھے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ نے ان کے شاعر ہونے کا انکار ان الفاظ میں بھی نہیں کیا اور اپنے 'روحانی پیشوا' کی طرح اس امر کی گنجائش رکھی ہے کہ بعد میں اس کے کچھ اور معنی نکالے جاسکیں۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا آپ دس بارہ برس کی عمر میں شاعر کی حیثیت سے جانے جاتے تھے؟ تاؤب بڑھاپے میں بھی لوگ آپ کو شاعروں میں 'کٹ ہیں فروش' کہتے ہیں!

میں نے ماہر صاحب کے جملے کے جواب (نور انجیل، جنوری ۱۹۷۸ء) میں کہا تھا کہ 'جناب ماہر نے یہ جو کہہ دیا ہے کہ مومن کی وفات کے بعد اسیر پیدا ہوئے مگر سنین کا ذکر نہیں کیا، اسی طرح مومن کے سہواں آنے کا سال بھی نہیں لکھا تا کہ بات واضح ہو جاتی۔ صرف ماہر صاحب کا لکھ دینا ہی تو کافی نہیں ہے، یہ تو حقائق کی دنیا ہے، اس میں آپ جو بات کرتے ہیں کسی حوالے سے کیجیے۔ اسی طرح اس بات سے کہ مالک رام نے مرزا غالب کے علاوہ میں اسیر بدایونی کا نام نہیں لکھا، یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ غالب کے شاگرد نہیں تھے۔ وہاں ہے انصاف کی کہ میری اس گزارش کے جواب میں ماہر صاحب پھر کسی سن کا حوالہ نہیں دیتے، کسی مستند کتاب کا ذکر نہیں کرتے، دوبارہ یہ لکھتے ہیں کہ مالک رام نے قصبہ سہواں ضلع بدایوں اور خاص شہر بدایوں کے ان



شعراء کے نام اپنے تذکرے میں لکھے ہیں جو غالب کے شاگرد تھے اور جب موسیٰ سہوان مکے میں تو اس کے دس برس بعد اسیر پیدا ہوئے۔

حضرات انہی بات ماہر صاحب اپنے تبصرے میں لکھتے ہیں، یہی بات میرے محولہ بالا جواب کے بعد دہراتے ہیں، حقائق کی دنیا میں اگر صرف ماہر صاحب کا کہا ہو مستند ہے اور کسی سند کی، کسی حوالے کی ضرورت نہیں ہے تو سر تسلیم خم ہے۔

ماہر صاحب نے اپنی یہی ٹیکنیک استعمال کرتے ہوئے اسیر بدایونی کے غالب و موسیٰ کا شاگرد نہ ہونے کے بارے میں خط میں لکھا ہے کہ حیرت ہے، مولانا ضیاء القادری بدایونی نے یہ نکتہ اور بے سرو پا بات کس طرح لکھ دی؟ یہی بات انھوں نے اپنے تبصرے میں بھی لکھی، میں نے اپنے جواب میں زاہد القادری کا حوالہ دیا تھا، انھوں نے اپنے خط میں زاہد القادری کا ذکر تک نہیں بھیجا، پھر ضیاء القادری ہی کو مٹھون کیا ہے۔

’اذانِ ثانی‘ کے مسئلے کا ذکر کرتے ہوئے تبصرے میں انھوں نے لکھا تھا کہ ’اس قدر شدید اختلاف ہوا کہ۔۔۔۔۔۔ جب میں نے جواب میں کی حوالوں سے بدایوں اور بریلی کے علماء اہل سنت کے آئین میں ایسے تعلقات ثابت کیے تو اب خط میں ’اذانِ ثانی‘ کے مسئلے کی شدت کو یوں نرم کر دیا گیا کہ بڑی کشیدگی پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔۔ اس کے باوجود میں نہ مانوں کی رٹ اپنی جگہ ہے۔ کہتے ہیں ’میں نے مولانا ضیاء القادری کی زبان سے مولانا احمد رضا خان کی تعریف نہیں سنی۔ آپ ہیں کیا؟‘ آپ نے مولانا ضیاء القادری کی دسیوں تصانیف میں سے ایک بھی نہیں دیکھی، آپ تو ان کی اور کھلی کی رشتے داری سے بھی ناواقف تھے، جتنی کہ آپ اپنے اور ضیاء القادری کے تعلق سے بھی بری ہو چکے ہیں۔ آپ کیا اور آپ کا سننا، نہ سننا کیا؟

جب میں نے اپنے جواب میں کتاب ’چراغِ معراج‘ مرتبہ دیکھیں صدیقی کے حوالوں سے ثابت کیا کہ مولانا ضیاء علیہ الرحمہ، اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا بریلیوی قدس سرہ العزیز کی تعریف میں رطب اللسان ہیں، تو آپ کس مد سے مولانا ضیاء القادری سے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کی تعریف نہ سننے کی بات کرتے ہیں؟ کتنے آپ کتابوں میں مرقوم حقائق کے خلاف بات کر کے اپنی شخصیت کو بڑھانے کی ناکام کوشش تو نہیں کر رہے؟

’چراغِ معراج‘ میں مولانا ضیاء القادری بدایوں شریف میں ایک عرس شریف پر علماء و ادباء و شعراء کا ذکر کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت کا اسم گرامی یوں لکھتے ہیں:

”حضرت مولانا محمد مدنی حاضرہ شاہ احمد رضا خان فاضل بریلیوی“۔۔۔ (صفحہ ۱)

پھر کئی صفحات اعلیٰ حضرت کے قصیدہ نور کی تعریف و توصیف میں لکھتے ہیں:

”حافظ عبد الحسیب قادری مرحوم محلہ بدایوں کے معزز طبقہ کے فرد تھے، انھوں نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کا مشہور قصیدہ نورانی یعنی:

صبح طیبہ میں ہوئی جنتا ہے بازار نور کا

صدقہ لینے نور کا، آیا ہے تارا نور کا

پڑھنا شروع کیا۔۔۔۔۔۔ علماء و مشائخ، ادباء، شعراء، حاضرین محفل کیف و سرور کے عالم میں سبحان اللہ وصل علی کے مژدہ پاند حسین آفرین میں مشغول تھے، ایک ایک شعر چار چار پانچ پانچ بار پڑھوایا جا رہا تھا، ہر شخص پر وجد طاری تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انوار الہی کی بارش ہو رہی ہے۔ حافظ حبیب صاحب نے پورا قصیدہ صاحب عرس کے حضور اور مصنف قصیدہ کی موجودگی میں پڑھا۔۔۔۔۔۔“

[چراغِ معراج، ج ۱، مطبوعہ ۱۳۷۷ھ، صفحہ ۸۰]

قارئین محترم! سمجھ گئے ہوں گے کہ ماہر صاحب کو نہ صرف یہ کہ کتابوں کے مطالعے سے دشمنی ہے اور ہوائی باتوں میں یقین رکھتے ہیں، بلکہ جس شخص کو پڑھنے کی عادت ہو، اس سے بھی انھیں دشمنی ہے، چنانچہ اسی لیے وہ احقر سے الجھ پڑے ہیں کہ کتابیں پڑھ کر مضمون کیوں لکھا ہے؟ لیکن اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ماہر صاحب نے میرا جواب اپنے جریڈے فارمان میں کیوں شائع نہیں کیا کہ اس طرح جو سودو سو خریدار فاران کے رہ گئے ہیں، ان پر بھی ان کے ’تجر علی‘ کا راز کھیں منکشف نہ ہو جائے۔

ماہر صاحب نے اپنے تبصرے میں ’مجتہد الدین‘ کو ’مجتہدین‘ لکھا تھا، میں نے نشان دہی کی تو انھوں نے اپنے خط میں غدر گناہ یوں تراشا ہے۔ فارمان میں بہت سی کتابت کی غلطیاں رہ جاتی ہیں، تو کیا ان غلطیوں کو ایڈیٹر کے کھاتے میں ڈالا جائے گا۔

حضرات گرامی قدر! آپ نے زندگی میں کبھی کسی ایڈیٹر کی زبان سے یہ جملہ نہیں سنا ہوگا۔ بھی اگر کتابت کی غلطیاں ایڈیٹر کے کھاتے میں نہیں پڑیں گی تو اس کے ذمہ دار بھی کیا مولانا ضیاء القادری یا راجا رشید محمود ٹھہریں گے؟ ملک میں دسیوں رسالے ایسے ہیں جن میں برائے نام غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کا کریڈٹ ایڈیٹر ہی کو ہے اور جس رسالے میں کتابت کی



غلطیاں وافر ہوں (جیسا کہ خود ماہر صاحب نے اعتراف کیا ہے) تو اس کا فائدہ دار ہمیشہ ایڈیٹر ہی ٹھہرتا ہے۔ مگر فاران کا تو باوا آدم ہی نکالا ہے۔

میں نے اپنے جواب میں یہ تحریر کیا تھا کہ اگر زبان و بیان کے اعتبار سے دوسروں کی آنکھوں سے تنقید تلاش کرنے والے ماہر صاحب چاہیں تو میں ان کی آنکھوں کے ہتھیروں کی نشان دہی کر دوں، مگر اپنے خط میں انھوں نے اس پیش کش پر خاموشی اختیار کی ہے، نہ جانے کیوں؟

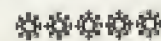
ماہر صاحب نے اپنی نظم 'شاہ فیعل شہید' میں ان کو علیہ السلام کہنے کا جواز یہ بتایا ہے کہ غلطوں میں بھی تو 'سلام علیکم' یا 'سلام' تجویز لکھا جاتا ہے۔ کیوں نہ ہو، اگر پنڈت جواہر لال نہرو کو تو حید کے یہ داعی 'رسول السلام' اور 'سیدی' کہہ سکتے ہیں تو شاہ فیعل کو تو جو کچھ لکھ دیں، وہ کم ہے۔ بس ان کا 'اسلام' تو اس وقت خطرے میں آتا ہے، جب محبوب کبریا ﷺ کی تعریف و تعظیم کی جائے۔

ماہر صاحب کو مولانا فیاض القادری علیہ الرحمہ کے حوالے سے تو کوئی بات کہنے کو نہیں ملی، اس لیے انھوں نے اپنے خط میں ملک کے سوار اعظم کے عقائد کو جو صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین سے چلے آ رہے ہیں، حسب سابق مشرک نہ کہا ہے۔ تو حید کی حفاظت کے نام پر ان عقائد کے خلاف سب سے پہلے اسماعیل دہلوی صاحب نے آواز بلند کی اور حضور فخر موجودات ﷺ کو اپنے جیسا بشر اور سر کر مٹی میں مل جانے والا (نعوذ باللہ) کہا تھا۔

ماہر صاحب نے کہا ہے 'حضور کی بشریت کو مشتبہ بنانے کے لیے آپ حضرات طرح طرح کے شوشے چھوڑتے ہیں'۔ مولانا احمد رضا خان نے وہابیوں کی ضد میں عبدالمصطفیٰ اپنا نام رکھا، جو کسی تو حید شناس کو زیب نہیں دیتا۔ 'مشرک نہ عقائد اور بدعات کو دین سمجھنا کس قدر بے توفیق کی بات ہے؟'۔ حضور ﷺ کے رتبہ کو بڑھا ہوا یہ ہے کہ حضور سے الٰہی صفات منسوب کر دی جائیں؟۔

اس بات سے قطع نظر کہ حضور ﷺ کے رتبے کو بڑھانے کا یہ جرم (نعوذ باللہ) خود خداوند کریم و عظیم نے کیا ہے کہ وہ خود بھی رؤف و رحیم ہے اور اس نے اپنے محبوب ﷺ کو بھی رؤف و رحیم کہا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب ماہر القادری صاحب میرے دونوں جوابی مضامین 'عجلہ فاران' میں چھاپ کر ان کا جواب رسالے کے ذریعے دیں گے تو میں 'مشرک نہ عقائد اور بدعات' والی ان کی ہانگی کی غلطی بھی کھول دوں گا۔ ان شاء اللہ العزیز

[نورالحسب، شمارہ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۸ھ / مئی ۱۹۷۸ء]



## اختتامیہ

راجا رشید محمود

مولانا غلام رسول سعیدی کی کتاب 'خیاے کنز الایمان' کے پہلے چار ایڈیشن ۱۹۷۶ء سے مئی ۱۹۷۸ء تک چھپے۔ پانچویں ایڈیشن (ذی قعدہ ۱۳۹۹ھ / اکتوبر ۱۹۷۹ء) میں محقق عصر حکیم محمد موسیٰ اسرئری رحمہ اللہ تعالیٰ کے ارشاد پر اس کا تیسرا ایڈیشن 'راجا رشید محمود' نے لکھا۔ یہ تحریر زیر نظر قصبے کے 'اختتامیہ' کے طور پر نذر قارئین ہے:

ادیب شہید ملک شیر محمد خان اعوان نے قرآن مجید کے اردو تراجم کے ایک اجمالی تقابلی جائزے میں بعض مترجمین کی 'قرآن نہیں' کا پہلی کھولا اور موجودہ صدی کے مجدد، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے ترجمہ قرآن کے محاسن پر گفتگو کی۔ محاسن کنز الایمان کا مقدمہ علامہ غلام رسول سعیدی نے سپرد قلم کیا تھا۔





انھیں 'جماعت اسلامی سے بہت قریب، ملتی عقائد سے ہم آہنگ' قرار دیتے ہیں۔ [صفحہ ۳۳۰]  
اور وارث سرہندی کے نزدیک وہ دُوبندی مکتب فکر کی طرف مائل تھے۔ [صفحہ ۳۶۲]  
موسووی صاحب اور اپنے دوسرے مروجین کے سامنے بھیگی ملی نظر آنے والے ماہر صاحب  
کے مزاج کی کیفیات ملاحظہ ہوں:

"میں نے ایک دفعہ کہہ دیا، فارسی میں تشدید نہیں ہوتی..... بس مولانا الجھ پڑے، کسی  
طرح یہ ماننے پر تیار نہیں ہوئے کہ فارسی میں تشدید نہیں ہوتی۔" [۵۱ شہدای، صفحہ ۴۹]  
"وہ میری کسی بات سے قائل ہونا پسند نہیں کرتے تھے، جب بحث کرنے میں  
ان کو پسینہ آنے لگا..... ایسے ہی ایک موقع پر جب ان کی بحث میں بہت تیزی آ رہی  
تھی....." [صباح الدین عبدالرحمن، صفحہ ۲۷]  
ماہر صاحب سرلیج الاحساس تھے اور مزاج میں کسی قدر تیزی تھی۔۔۔۔

[وارث سرہندی، صفحہ ۳۵]

"جماعت اسلامی اور اس کے بانی کے خلاف وہ کوئی بات برداشت نہیں کرتے  
تھے۔" [صفحہ ۳۵]

بس ان میں اور ہم میں یہی فرق ہے کہ ہم بخار کائنات سرور موجودات ﷺ کے خلاف کوئی  
بات برداشت نہیں کرتے۔

"مولانا اپنے خیالات میں اتنے زیادہ پختہ ہو گئے کہ آسانی سے رائے بدلنے کو تیار نہ ہوتے  
تھے۔ بعض اوقات غیر متوقع طور پر مشتعل ہو جاتے تھے۔" [مہدی علی صدیقی، صفحہ ۴۴]  
یہ ان کے ہم مسلک لوگوں اور ساتھیوں کی قضا آراء ہیں۔ ایسے میں عبدالقدوس ہاشمی کا یہ دعویٰ  
ان کی صداقت کا بلی کا شاہکار دکھائی دیتا ہے۔

"مگر کبھی انھیں کسی غلطی پر نوکامیہ تو انھیں اپنی غلطی تسلیم کرنے میں کوئی پریشانی  
نہیں ہوتی۔" [صفحہ ۳۵۸]

آپ قرآن و سنت کی تعلیمات کی روشنی میں محبوب خدا ﷺ کی تعریف کیجیے تو ماہر صاحب  
اور ان کے ہم عقیدہ لوگ چراغ پا ہو جاتے ہیں، لیکن خود ماہر صاحب کے ہارے میں غلو نے کیا کیا

شعبہ دیکھائے؟ ملاحظہ فرمائیے:

"مولانا ماہر القادری کو دیکھ کر اور ان سے مل کر میرا وجدان گواہی دینے لگا ہے  
کہ یہ شخص جتنی ہے۔ اگر دنیا میں کسی جتنی کو دیکھنا ہو تو ان کو اس کی علامت کے طور پر  
دیکھا جاسکتا تھا۔" [صفحہ ۱۸۲]

"ماہر کشف و کرامات، پیری مریدی، محبت صوفیہ کے زیادہ دلدادہ نہ تھے مگر وہ  
خود ایک طریقے سے 'ولی اللہ' تھے، جس کی ان کو بھی خبر نہ تھی۔" [صفحہ ۱۹۹]

"انھیں دیکھ کر حسان بن ثابت اور عبداللہ بن رواحہ یاد آتے تھے۔" [صفحہ ۲۲۶]  
"وہ خوش فکر، خوش گو، خوش ذوق، خوش رو، خوش قامت، خوش پوش اور

خوش طبع....." [صفحہ ۳۳۵]

پوری علمی لغت نقل کر دی گئی ہے۔

ماہر القادری نمبر میں بار بار کہا گیا ہے:

"شاعری میں انھیں کسی سے تلمذ نہیں تھا۔" [صفحات ۵۳، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲]

میں نے علامہ ضیاء القادری کی نعت گوئی پر اپنے مقالے 'عظیم نعت گو میں زاہد القادری کے  
حوالے سے' [تجلیاتِ نعت، آستانہ بک ڈپوٹل، دوسرا ایڈیشن، جولائی ۱۹۵۵ء، صفحہ ۸] ماہر صاحب  
کو ان کا شاگرد بتایا، اس پر ماہر صاحب نے اپنے تبصرے میں اس شاگردی سے انکار کیا۔ پھر میں نے  
دیکھا اب ماہر [نور الحیوب، جنوری ۱۹۷۸ء] میں دلائل دیے تو ماہر صاحب نے اپنے مکتوب میں  
موضوع ہی بدل دیا، البتہ ۱۳ مئی ۱۹۷۹ء کو کراچی میں پروفیسر محمد ایوب قادری نے اپنی اقامت گاہ پر  
خواجہ رضی حیدر (روزنامہ حریت) اور مولانا عبدالمکرم ہزاروی (ماہ نامہ ترجمان اہل سنت) کی  
موجودگی میں مجھے بتایا کہ ماہر القادری نے خود انھیں ایک دفعہ کہا تھا کہ وہ اپنا مجموعہ کلام اصلاح کے لیے  
علامہ ضیاء القادری کو دے چکے ہیں۔ ایوب قادری صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ اگر ماہر صاحب  
علامہ کے شاگرد نہ ہوتے تو اس انداز میں اصلاح کے لیے مسودہ ان کے حوالے نہ کرتے۔

ایک بات ماہر القادری نمبر کے مطالعے سے ظاہر ہو جاتی ہے کہ حضور رسول اکرم ﷺ  
کی توہین و تحقیک کن لوگوں کا شعاع ہے۔ دارالعلوم دیوبند کے بانی قاسم نانوتوی صاحب کو

عمر انوار الحسن شیر کوئی کی تصنیف الوار قاسمی میں حضور ﷺ کا ثانی کہا گیا۔

”اعتماد نیا سے جیسے بائی اسلام کا ثانی“۔۔۔ [صفحہ ۲۵۴]

قاسم نانوتوی صاحب کی وفات پر فضل الرحمن کے قلعے میں ہے:

”وفات سرور عالم کا یہ نمونہ ہے“۔۔۔ [صفحہ ۲۵۴]

قاسم نانوتوی صاحب کو خدا جو دیتا تھا، وہ ساتھیوں کو دے دیتے تھے، ساتھیوں نے کہا کہ اپنے پاس بھی کچھ رکھیے تو بے ساختہ یہ حدیث پڑھی:

انما انا قاسم و اللہ يعطی۔۔۔ ”میں قاسم ہوں، اللہ دیتا ہے“۔۔۔ [صفحہ ۲۵۴]

مقام عبرت ہے کہ حضور ﷺ کے قاسم ہونے کے ضمن میں یہ لوگ اس کو حدیث ہی ماننے سے انکار کر دیتے ہیں یا اس کی تاویل میں کرنے لگتے ہیں لیکن دینہ دلیری کی انتہا ہے کہ اپنے آپ کو اس حدیث کا مصداق قرار دینے میں شرم محسوس نہیں کرتے۔

پروفیسر غفور احمد سیاحی وجوہ کی بنا پر کسی حجاز پر چادر چڑھانے کے مرتکب ہو گئے۔ [صفحہ ۲۸۸]  
ماہر القادری صاحب نے محاسن کنز الایمان پر تبصرہ کرتے ہوئے یوم میلاد منانے کو بدعت قرار دیا۔ علامہ سعیدی مدظلہ نے صفحہ ۱۹ پر اس کا جواب دیا ہے، لیکن میں ذرا ماہر القادری نمبر کا مطالعہ کرتا ہوں:

”میلاد کی محفلوں میں ماہر بھی حصہ لیتے“۔۔۔ [صفحہ ۱۵۳]

”محافل میلاد میں بھی ان کی بڑی مانگ ہونے لگی“۔۔۔ [نواب مشتاق احمد صفحہ ۱۵۷]

ماہر صاحب کی تفتیشی نظم ”ظہور قدسی“ کے تعارف میں مناظر احسن کیلانی نے لکھا:

”مجھے امید ہے کہ ان شاء اللہ تعالیٰ ماہر القادری کے اس سلام کے بعد میلادی

مسلمانوں کی تاثیر و افادیت میں بڑا انقلاب پیدا ہوگا۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ آئندہ اسی

سلام کو میلاد کی مجلسوں میں پڑھنے پڑھانے کا دستور جاری کریں“۔۔۔ [صفحہ ۲۸۸]

اس سے یہ سمجھنا بھی درست نہیں کہ جب ماہر صاحب حضرت مولانا عبدالقدیر بدایونی علیہ الرحمہ کے مرید تھے، میلاد کی محفلوں میں شریک ہوتے ہوں گے، بعد میں نہیں۔ اصل صورت یہ ہے کہ ان کا رسالہ قارآن تو چند سو کی تعداد میں چھپ کر مفت تقسیم ہو جاتا تھا، اس کے علاوہ ان کا کوئی

کاروبار نہیں تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنا مکان بھی بھولایا تھا [صفحہ ۳۵] لیکن فیجی امداد کے علاوہ وہ مشاعروں اور محفلوں میں نظمیں پڑھ کر کراتے تھے۔ انہوں نے زندگی بھر نعت صرف کمائی کے ذریعے کے طور پر لکھی ہے اور بیش تر عید میلاد النبی ﷺ کے مشاعروں میں پڑھی ہے اور اس مقصد کے لیے ”یادت“ کی امید پر وہ اپنے عقائد کو پس پشت ڈال دیا کرتے تھے۔ مثلاً:

”میں نے انہیں خالق دینا ہال میں منعقدہ یوم خواجہ حسین الدین چشتی کی سالانہ

تقریبات میں بھی اکثر مدعو کیا۔ حالاں کہ وہ عرس وغیرہ کے انعقاد کے سخت مخالف تھے

مگر حضرت خواجہ چشتی کے عرس کی تقریبات میں پابندی سے شرکت فرماتے

تھے“۔۔۔ [احمد ریکی، صفحہ ۲۸۲]

انہوں نے جنت المصلیٰ پر سعودی دست برد کے اثرات دیکھ کر سخت دکھ کا اظہار بھی کیا پھر اپنے خیالات سے رجوع بھی نہیں کیا اور بوجہ قیوں کو ڈھانے کے بھی قائل رہے:

”ماہر صاحب رقم طراز ہیں کہ جنت المصلیٰ کو دیکھ کر بڑا دکھ ہوا کہ اس میں صحابہ کرام،

تابعین عظام اور اکابر اولیاء آسودہ ہیں۔ حضرت سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کی قبر

چھوڑ کر ہر طرف جہاز جھکار، ادھڑوں اور دھڑوں کی ٹینگیاں اور گندگی نظر آتی ہے، یہ تو ان

نفوس قدسیہ کی قبریں ہیں جو ہم سب کے خدوم اور محسن ہیں۔ عام مسلمانوں کی قبروں

کے ساتھ بھی یہ سلوک جائز نہیں، میرے دو شعر ان ہی تاثرات کی یادگار ہیں:

فغاں کردوں کہ شکایت، ہنسوں کہ اشک بھاؤں

کھڑا ہوا ہوں میں ٹوٹے ہوئے مزاروں پر

تجلیاں تو چھپانے سے چھپ نہیں سکتیں

ہزار خاک اڑائے کوئی ستاروں پر

جب وہ تصوف اور قیام پرستی کے خلاف اپنے دوستوں سے بحث کرتے تو ان کو ان

اشعار کا حوالہ دیا جاتا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے بڑبڑ ضرور ہو جاتے مگر پھر اپنی طلاق

لسانی سے اپنے معترضین کو خاموش کر دیتے“۔۔۔ [صفحہ ۲۸۲]

خداوند کریم نے بزرگان دین کی قبروں کو ڈھانے کے اس مبلغ کے مذکورہ بالا کردار پر، اس



کے متعلق یہ فیصلہ فرمادیا کہ اس شخص کو وہاں دفن کیا جائے جہاں چند دنوں کے بعد کوئی یہ نہ بتا سکے کہ اس کی قبر کہاں ہے۔ محمد افضل چیمہ نے ماہر صاحب کی وفات پر یہ تبصرہ کیا ہے:

”ارض مقدس میں عی انھوں نے داعی اجل کو بلایک کہا:

کنجی و پس پہ خاک، جہاں کا خیر تھا [صفحہ ۱۱۰]

اسعد گیلانی نے بھی یہی کہا ہے:

”بالآخر انتقال کے وقت ایسی جگہ کی خاک زور کرتی ہے، جس جگہ کی خاک اس

کے خیر میں زاید لگی ہوتی ہے۔“ [صفحہ ۱۳۳]

مگر حضرات کرم! اگر آپ انتقال کے وقت دالے اس کھپے کا اطلاق ان حضرات کے ممدوح

ابوالاعلیٰ مودودی کی امریکہ میں وفات پر کریں تو آپ یقیناً مستحب و مغضوب ہو جائیں گے۔

[’غیاث کفر الایمان‘ از مولانا غلام رسول سعیدی،

مرکزی مجلس رضا، لاہور، بارہم، ذیقعدہ ۱۳۹۹ھ، صفحہ ۱۰۲۳]

